

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

MARS 1996 – N°1

LE MOT DU PRÉSIDENT

Aujourd'hui, je peux dire qu'une partie de mes projets et de mes rêves est en train de se réaliser. Cela faisait environ deux ans que j'avais l'idée de créer une association dynamique autour de l'orgue Hammond regroupant les vrais amoureux, qu'ils soient professionnels ou amateurs. L'idée de permettre une vraie rencontre, un échange des passions, m'a toujours paru essentielle. Au mois d'avril dernier, alors que je me trouvais avec Rhoda Scott et d'autres amis organistes au Méridien pour assister au concert de l'organiste allemande Barbara Dennerlein, je rencontre Alain Mangenot, rédacteur en chef du magazine *Keyboards* qui me parle de son désir d'organiser une manifestation au salon de la musique pour le centenaire de Laurens Hammond; je trouve bien sûr l'idée géniale et ensemble nous décidons d'unir nos idées organistiques pour mener à bien ce projet. Et ça marche, fin juin, au salon de la musique, *Keyboards* organise un *Show Case* sur l'orgue Hammond, avec la participation



amicale et musicale de Rhoda Scott, Pierre Grand, Emmanuel Bex et moi-même. Et cet événement en fut vraiment un. Alain Mangenot et moi-même avons décidé de continuer et surtout d'aller beaucoup plus loin. L'idée de l'association est devenue réalité quand Alain Kahn, André Thus, Didier Dubreuilh et de nombreux organistes nous ont rejoint et soutenu dans notre

projet. Ainsi est né "Tribute To Hammond".

Aujourd'hui l'association existe avec Alain Mangenot comme trésorier, Didier Dubreuilh secrétaire et moi-même président; nous attendons à ce propos d'autres bonnes volontés afin de compléter le bureau. Bref, le rêve a commencé vraiment à exister; il a surtout pris sa vraie dimension le 8 janvier lors de l'inauguration à l'Arganier où la magie de l'orgue a vraiment opéré. Notre présidente d'honneur Rhoda Scott était présente ainsi qu'Emmanuel Bex, et immense fut notre bonheur de voir arriver Lou Bennett, de passage à Paris pour une journée. La salle de l'Arganier était bourrée à craquer; le bonheur était avec nous; au moins un organiste au mètre carré, des bœufs, des duos... Ce fut unique. Des soirées comme celle-ci nous en ferons d'autres. Pour cela, je vous souhaite à tous d'adhérer à "Tribute To Hammond" car n'oubliez pas que "c'est en Hammond que se trouve le sommet".

Très cordialement
Stéfan Patry

L'ORGUE HAMMOND À L'ARGANIER



Tous les lundis de décembre et janvier, les lampes de l'orgue Hammond B-3 ont chauffé le grand salon marocain de l'Arganier, chaleureux restaurant jazz du quartier Montparnasse. Chacune de ces soirées, animées par le trio de Stéfan Patry fut différente, et nombreux ceux qui sont venus se frotter à la console du B-3 mythique. Des couleurs, des rythmes et des styles différents se sont succédés tout au long de ces deux mois, mais toujours animés par un même cœur, la Musique.

La liste des jazzmen et jazzwomen venus faire le "bœuf" est longue et prestigieuse, Rhoda Scott, Lou Bennett, Emmanuel Bex, Patrice Galas, le

Rhoda Scott et Lou Bennett

L'orgue Hammond à l'Arganier (suite)



Rhoda Scott et Stéfan Patry

batteur Steve Philipps, Simon Goubert, Phiphi Combelle, Sean Gourley le fils de Jimmy Gourley, Mimi Lorenzini, Jeff Hoffman, Rick Marguitza,

André Thuss, patrick Afane, Joffroy Peuble... pour ne citer qu'eux. Mais nous ne pouvons pas parler de ces deux mois à l'Arganier sans citer la soirée historique du 8 janvier, jour J ou plutôt heure H du lancement officiel de l'association Tribute To Hammond, soirée historique grâce à la présence de deux figures sacrées de l'orgue Hammond, Rhoda Scott et Lou Bennett, si heureux de se revoir et d'être là

avec la nouvelle génération d'organistes comme Emmanuel Bex, Stéfan Patry ou Patrick Afane.

Nous remercions d'ailleurs Raymond Delage grâce à qui Lou Bennett a été prévenu de façon impromptue, le matin même, pour cette rencontre totalement improvisée.

Rhoda nous a confié que cette soirée lui rappelait le temps où aux Etats-Unis, chaque club était équipé d'un orgue Hammond et où les organistes pouvaient ainsi jouer, faire des duos, des solos de pédalier et où ils se livraient à ce qu'elle appelle des "batailles d'organistes". J'aimerais d'ailleurs qu'un jour Rhoda nous raconte tout ceci plus en détails.

aux organistes; elle a ensuite installé son ambiance avec quelques accords blues sur une valse "groove".

Accompagnée à la batterie par Steve



Philipps, elle a une fois de plus fait la preuve de son immense talent, de sa grande musicalité, de sa générosité et de sa chaleur humaine. Lou Bennett, malgré la fatigue d'un

Damien Million et André Thuss



Rhoda Scott, présidente d'honneur de l'association a d'abord fait le traditionnel discours d'ouverture, rendant un superbe hommage à l'orgue et

très long voyage et des problèmes de santé n'a pas pu résister à l'envie de se mettre à l'orgue, et après une explication extraordinaire sur l'art de jouer le pédalier de l'Hammond, nous a interprété "pied gauche", une composition inédite commençant par un solo de pédalier fort impressionnant. Cette soirée exceptionnelle s'est terminée par un duo offert par Rhoda et Lou autour du superbe thème "Frame for the blues". Pour ceux qui n'étaient pas là, nous espérons rééditer ces précieuses rencontres lors de la découverte d'autres clubs prêts à accueillir Tribute To Hammond, et déjà, nous pouvons vous convier à une soirée exceptionnelle dans un lieu tout aussi exceptionnel, au High Tech Café de la Tour Montparnasse, un cyber lieu

consacré à la musique et à Internet, avec un concert organisé par André Thuss et son groupe "Les Vedettes", sur le thème du Rythm & Blues. Nous nous y retrouverons donc tous le Mercredi 27 Mars (voir page 5).

DES PROJETS À L'APPEL

Créer une association, c'est bien, la faire vivre c'est mieux. Tribute to Hammond a été créée, forte d'une grande ambition, qui est non seulement de faire revivre le passé, mais surtout de se tourner vers l'avenir car l'Hammond est un instrument intemporel qui, comme le Stradivarius, traversera des générations de musiciens sans prendre une ride, et en grandissant encore sous les doigts talentueux des nouvelles générations d'organistes dont nous pouvons déjà constater l'émergence. On sait aujourd'hui que la roue phonique ne sera plus jamais fabriquée, donc notre association a vocation de conserver et faire connaître l'histoire de ce fabuleux instrument, ce que à quoi s'est engagé Alain Kahn avec l'ouverture prochaine du futur musée de l'Orgue Hammond, une initiative privée, soutenue par l'association. De plus Alain termine un ouvrage de prestige sur la vie de Laurens Hammond, dont nous attendons la sortie pour

l'été. Mais au delà de ces événements importants qui nous réuniront tous, d'autres projets sont en développement.

PROJETS STATIQUES

Ceux-ci sont de deux types, des projets que j'appellerai statiques, c'est à dire consistant à réunir tous les documents que nous pourrions trouver sur l'instrument, et plus spécialement des discographies car au niveau technique, j'ai eu le bonheur de travailler pendant plus de 15 ans comme ingénieur pour l'importateur français des Hammond, et entre les deux Alain de l'association il serait étonnant qu'il nous manque quelque chose, mais on ne sait jamais ! Par contre au niveau discographique, vie des organistes, témoignages, il est

clair que chacun de vous a quelque chose à amener de nouveau, éclairant ou rappelant certaines époques que nous devons faire ressurgir.

PROJETS DYNAMIQUES

L'association n'est pas seulement un groupe de collectionneurs, mais aussi un regroupement de musiciens parmi



Laurens Hammond devant un modèle A, en 1934.

lesquels on compte déjà les meilleurs professionnels, Rhoda, Emmanuel Bex, notre président Stéfan, Philippe Petit et tous ceux qui nombreux vont nous rejoindre, des vétérans au passé prestigieux comme Raymond Delage et bien d'autres, des jeunes que nous aideront à monter, et de nombreux amateurs, c'est à dire des amoureux de talent comme Jacques Binisti, et bien d'autres que vous découvrirez certainement au cours de nos rencontres futures. Jouer, swinguer, bœuffer, dans des soirées sympathiques, rencontrer des stars, Barbara Dennerlein, Eddie Louiss, Joe de Francesco, et pourquoi pas Jimmy Smith lui-même, fait aussi partie de nos projets, et nous guetterons leur venue

en France, si nous ne l'organisons pas nous-mêmes. Pour apprendre, pour découvrir, il faut écouter nos maîtres. Et puis nous pouvons découvrir le monde, aller en Hollande admirer la collection tout à fait spéciale d'Art Van de Beek, ou à New York, pour le festival d'orgue Hammond qui a lieu chaque année, réunissant dans un hôtel

au cours de soirées folles les meilleurs organistes et musiciens américains. Internet, le réseau des réseaux, recèle des ressources encore inconnues en Europe sur des groupes d'intérêts, des collectionneurs, alors nous allons prendre contact avec eux, et *Tribute To Hammond* sera d'ici deux mois sur Internet où vous pouvez déjà me joindre si vous le désirez (alainm@imaginet.fr). La réalisation de tout cela demande une grande volonté, mais aussi des moyens importants. Votre adhésion nous est indispensable, pour que vos projets deviennent aussi les nôtres. Si vous désirez que nous préparions ce voyage à New York, il faut nous le dire car cela demande une

organisation importante, et une recherche pour obtenir des coûts qui seront d'autant plus supportables que nous serons nombreux. Qui va s'occuper de gérer les archives, photos, discographie, ou écrire sur le prochain bulletin de l'association. Vous en avez envie, alors n'hésitez pas, proposez-vous, nous comptons sur vous, nous avons besoin de vous !

*Alain Mangenot,
trésorier de l'association.*

**TRIBUTE TO
HAMMOND,
UNE ASSOCIATION
POUR TOUS**

**Notre plus jeune adhérent a 16 ans,
notre doyen 81 ans !**

CHASSE AUX SONS

Ces merveilleux sons, mais comment les font-ils. Pour certains, le mystère des Drawbars reste entier. Le son unique de l'orgue Hammond, cet instrument électroacoustique sublime, est dû aux



roues phoniques et aux fameuses Drawbars ou tirettes harmoniques. Les roues phoniques génèrent des signaux sinusoidaux se voulant parfaits et les Drawbars les mélangent (sans qu'il y ait de perte de puissance, ce qui est aussi un autre mystère qu'a résolu Laurens Hammond avec beaucoup de mal !!!). Combien de combinaisons sont possibles, l'infini ? (sachez que cette affirmation a d'ailleurs valu à l'époque un procès à Laurens !). Non, seulement 8 puissance 9, c'est à dire 134 217 728 sons différents, uniquement par la combinaison des 9 tirettes pouvant prendre chacune 8 positions (on ne compte pas les vibratos et les percussions). Avec les Drawbars, vous pouvez créer de magnifiques sons de jazz ou d'orgue classiques, que nous allons répertorier. Mais n'oubliez pas non plus que le talent de l'organiste, le toucher, l'utilisation de la pédale d'expression, des vibratos et chorus C1, C2 ou C3, sont une des composante la plus importante de la beauté sonore, tout comme la coloration unique de chaque instrument qui est déjà au sein de l'association un des sujets de polémique dont on ne se lasse pas. Mon orgue est-il plat, a-t-il de la pêche, pourquoi distord-il à faible puissance, autant de questions auxquelles nous répondront par la suite. En fait, les organistes n'utilisent souvent que peu de combinaisons de tirettes. Voici celles qu'a utilisées Booker T. Jones dans son célèbre Green Onions, ainsi que ses commentaires sur sa façon d'utiliser l'instrument.

"J'utilise la seconde et troisième tirettes sur le clavier du bas pour obtenir des accompagnements main gauche assez doux. Je mets assez rarement les percussions à la main droite, car je

n'aime pas vraiment ce type d'harmoniques, et je n'utilise pas non plus le vibrato sauf quand je lance la Leslie plein gaz, alors je rajoute un peu de vibrato pour renforcer l'effet. Depuis que je joue de l'orgue Hammond, même lorsque j'étais petit garçon, j'ai toujours été attiré par les sons "droits" de l'instrument. C'est pour moi ceux qui sont les plus nobles, ceux qui font la réelle beauté de l'orgue Hammond et ceux que je préfère utiliser maintenant." AM.

LES TRUCS ET ASTUCES D'ALAIN KAHN

Tous les mois, dans cette rubrique, vous trouverez des éléments d'information permettant d'améliorer votre Hammond, quel que soit le modèle. Des petites modifications faciles telles que l'insertion d'effets, sortie ligne directe pour les enregistrements, montages permettant la MIDIfication, etc. Comment tester votre générateur à roues phoniques, comment améliorer les "vieux" instruments, comment donner de la pêche à votre cabine Leslie, monter des percussions sur les modèles antérieurs à 1955. Sans oublier les conseils d'entretien de votre instrument chéri. Vous saurez tout, pourvu que vous ayez une petite expérience du fer à souder, mais même cela, on vous l'expliquera ! Une raison de plus d'adhérer à *Tribute To Hammond* !!! Alors n'hésitez plus, et dans notre prochain numéro, nous vous expliquerons comment améliorer le rendement de vos vieilles cabines Leslies à lampes. AK.

COURRIER DES LECTEURS

En tant que nouvel adhérent à Tribute To Hammond, je voudrais profiter de la possibilité qui m'est offerte de pouvoir m'exprimer dans ces quelques lignes.

Amoureux de longue date de l'Instrument Magique, modeste organiste amateur, je suis fier de participer activement à cette aventure aux cotés des plus grands que j'admire. La joie de me retrouver entre amis musiciens pour échanger nos idées, nos désirs, nos amitiés et partager notre passion est pour moi essentielle.

Progresser dans la découverte et la pratique de jeux subtils dont la sonorité reste inimitable est aussi important.

Je souhaite particulièrement que les "pros" se rapprochent des amateurs en leur transmettant un peu de leur art et que chacun, quel que soit son niveau et son style, puisse accéder à la

Console Magique afin de progresser et de partager ensemble le plaisir de jouer.

Je souhaite aussi que chacun de nous fasse part de ses idées et motivations dans les colonnes de cette rubrique ouverte à tous. DD.

TRIBUTE TO HAMMOND

Adresse :

19, rue des Gobelins

75013 PARIS

Tél ou Fax :

(1) 43.36.64.94.

DES CONCERTS A NE PAS MANQUER

GRANDE SOIRÉE RYTHM & BLUES ORGANISÉE PAR ANDRÉ THUSS

Cette soirée exceptionnelle aura lieu au High Tech Cafe, le café "Internet" le plus branché de Paris, situé à la tour Montparnasse. André Thuss et Les Vedettes se produiront le Mercredi 27 Mars en concert à 21h30. Dîner sur réservation à partir de 20h. Entrée 60 F (40 F pour les membres de Tribute To Hammond). Consommation à partir de 30 F. De plus, ce café étant un haut lieu dans le monde des Cyber Cafés, avec des tables équipées d'ordinateurs reliés à l'Internet, nous pourrions probablement visiter tous les lieux mondiaux où l'on parle de l'orgue Hammond et de la musique avec Alain Manganot qui a déjà réalisé de nombreux sites sur Internet, dont celui du magazine Keyboards. Le High Tech Café se situe 66 Bvd du Montparnasse, 75015 Paris. Tel: 45.38.67.61. Internet : <http://www.htc.fr> Il est situé sur la terrasse du second étage, accès par les escaliers de la rue du Départ. Venez nombreux.

LES PROCHAINES DATES DE RHODA SCOTT

29 Mars à Versailles. 12 Avril à Osny. 21 Avril à Dreux, Eglise Saint-Pierre. 28 Avril à Bruxelles. 3 Mai à Lyon. 4 Mai à Mantes la Ville.

STÉFAN PATRY ET LE JAZZ TAP FAMILY

avec Sandra et Philippe Combelle, Sean Gourley à la guitare, sera au Latitude Jazz Club les 20 et 21 Mars. L'Organ East Orchestra de Stefan Patry animera le Slow Club les 14, 15, 16 et 19 Mars.

EMMANUEL BEX

sera en concert du 6 au 9 Mars au Sunset pour une Carte Blanche ou vous pourrez le retrouver avec les jazzmen suivants : Le 6 Martial Solal, Alain Jean Marie, Aldo Romano et Claudia Solal, le 7 avec Sylvain Beuf, Jean Lou

Longnon et Aldo Romano, le 8 Eric Lelann, Michel Grailler, Aldo Romano, le 9 Jean Louis Chautemps, Stephane Belmondo, Aldo Romano. Le vendredi 29 Mars, le Bex"tet sera à Nancy, le 30 à Vaux en Velin (festival "a vos jazz", le Dimanche 31 à Vitry en Artois, festival "Jazz en Artois". Emmanuel sera en qualité de side man avec Christian Escoudé le 1er Mars à Enghien, le 15 à Sainte, le 16 à Redon, le 23 à Collegien, le 28 au Duc des Lombards, et le 26 avec Serge Adam pour une création à Saint Germain.

LUCKY PETERSON

sera au Zénith le 30 Mars.

LONNIE LISTON SMITH

Toujours le 30 Mars, soirée importante au New Morning avec Lonnie Liston Smith à l'orgue, entouré de Ron Carter, Craig Handy et Lenny White.

ADHÉREZ À TRIBUTE TO HAMMOND

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Tél. :

Ci-joint un chèque de 200F, montant de mon adhésion à l'association Tribute to Hammond pour 1996.

Je possède un orgue Hammond : oui non

Si oui, précisez le modèle :

Dans cette colonne, vous pouvez nous préciser ce que vous attendez de l'association, et si vous désirez vous-même développer une activité.

NOUVEL ALBUM



BEX'TET - "ROUGE ET OR" (PEE WEE)

Cet album a été enregistré en Live au Duc des Lombards avec Emmanuel Bex à l'Hammond, Yves Brouqui à la guitare, Guillaume Kervel aux steel drum et percussions, Guillaume Naturel au sax et flûte, et Olivier Renne à la batterie. Ce disque en rouge et or a surtout la couleur "Bex", les critiques de jazz ont été unanimes en lui décernant le "Choc de l'Année 95" (Jazzman) et le prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz. Pour information, Emmanuel est en train d'enregistrer un nouvel album en duo avec Guillaume Kervel, qui sera un disque d'orgue plus steeldrum band. Emmanuel a dit "Le jazz n'est pas un style mais une attitude", alors c'est certainement pour cela que sa musique est intelligente, passionnée, généreuse, positive et heureuse. S.P.

REMERCIEMENTS

L'association remercie particulièrement Dany Giorgetti, directeur des publications Master Press et du magazine Keyboards, qui a organisé la première manifestation Tribute To Hammond lors du salon de la musique 1995, ce qui nous a donné l'idée de créer cette association, et qui nous a soutenu lors de nos concerts l'Arganier. Nous remercions aussi Tiffo, sympathique patron du Club de Jazz l'Arganier, 14 rue Edouard Jacques, 75014 Paris, avec qui nous avons organisé deux mois de concerts en Janvier et Février. Un grand merci à Alain Kahn qui a réalisé la conception et l'impression de nos cartes d'adhérents sur imprimante couleur, et à Annie Briand qui a assuré la mise en page de ce premier Tribute To Hammond.

LA RUEE VERS L'ORGUE

Tribute to Hammond propose des Stages - Conférences - Concerts. Le but de ces manifestations est de rencontrer des organistes partout en France et en Europe et d'organiser des stages de formation, de perfectionnement et d'information sur l'orgue Hammond. Des conférences avec exposition photos et projection de vidéos ou films peuvent être organisées avec bien sûr le super concert de clôture. Pour en savoir plus et soutenir cette opération, contacter l'association Tribute To Hammond en nous écrivant au 19 rue des Gobelins 75013 Paris ou par téléphone ou fax au (1) 43.36.64.94.

PETITES ANNONCES

Nos colonnes de P.A. sont bien sûr gratuites et réservées aux membres de l'association. N'hésitez pas à nous envoyer vos annonces si vous avez des instruments à vendre, ou si vous recherchez des collectors ou des accessoires. Mais nos PA sont aussi ouvertes à tout ce qui est discographie d'orgues, photos rares, schémas, documents divers, et à tout ce qui a trait l'instrument mythique.

Recherche: L'association recherche pour ses adhérents des partitions d'organistes, des K7 vidéos et des enregistrements rares. Nous recherchons aussi un ordinateur et une imprimante pour équiper notre secrétariat, le tout à (très) petit prix. Au cas où vous connaîtriez une bonne affaire ou si un généreux donateur se manifestait, notre bonheur serait complet. Contacter l'association au (1) 43.36.64.94.

Vends: Vends Leslie 822 en très bon état. 6000 F. Tel: (1) 39.84.04.49. Vends B200 Hammond portable, pédalier 13 notes. T.B.E. (1) 44.75.34.38.

Vous désirez écrire dans "Tribute to Hammond", nous parler de vos découvertes, chroniquer un disque rare, nous communiquer des sons, ou peut-être nous demander de parler de tel ou tel sujet, n'hésitez pas, n'hésitez plus, contactez-nous par écrit ou par téléphone, nous sommes toute ouïe.

LE COIN DES PROS

Si vous avez des problèmes techniques ou des réparations à faire sur vos orgues Hammond, des conseils à demander, sachez que de nombreux professionnels sont membres de l'association et encouragent de leur mieux Tribute To Hammond. Nous espérons que d'autres que nous ne connaissons pas, en province ou dans de grandes villes, viendront nous rejoindre, nous les invitons à se faire connaître. Chez eux, soyez sûr qu'avec votre carte de membre, vous serez accueillis en V.I.P.

Voici donc quelques bonnes adresses à mettre de côté, cela vous servira certainement.

Alain Kahn, L'Orgue Hammond. Expo vente, réparation, modifications, expertise. Exclusivement les instruments à roues phoniques. 18 av Jean Aicard 75011 Paris Tel: (1) 43.38.69.81.

André Thuss, L'Organiste. Importateur officiel des nouveaux Hammond Susuki. Vente des gammes à roues phoniques. Orgues liturgiques toutes marques. Reprises, dépôt, locations. 1, Bvd du Gal de Gaulle, Montrouge. Tel: (1) 46.55.62.36.

Laurent Renaudo, société Sovemam. Electronique et Informatique musicale, toutes réparations, adaptations, vente d'accessoires. 24 Bvd Beaumarchais 75011 Paris. Tel: (1) 40.21.35.64.

Serge Dauphin. Technicien spécialiste. Réparations, modifications, maintenance. Tel: (1) 46.55.62.45.

TRIBUTE TO HAMMOND

Directeur de la Publication :

Stéfan Patry

Rédaction :

Stéfan Patry, Alain Mangenot, Alain Kahn, Didier Dubreuilh

Maquette et Mise en Page : CINC

TRIBUTE TO HAMMOND : Association à but non lucratif, loi de 1901

Président :

Stéfan Patry

Secrétaire :

Didier Dubreuilh

Trésorier :

Alain Mangenot