

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

MAI 1996 -N°2

LE MOT DU PRESIDENT

Qu'est ce que l'on a pour deux cents francs ? Ceci est une question qui nous est parfois posée avant d'adhérer à l'association. Je dirais que pour deux cents francs aujourd'hui, on peut avoir rien, beaucoup ou pas grand chose, ceci étant très relatif. Alors disons qu'entre dix paquets de cigarettes, cinq de lessive, une amende pour mauvais stationnement ou un repas dans un restaurant parfois très moyen, je choisis d'adhérer à L'association Tribute To Hammond, qui, pour cette somme symbolique et néanmoins vitale, est en train de redonner ses vraies valeurs à l'Orgue Hammond. Il est clair que ça bouge dans le monde de l'orgue, et ce numéro 2 de TTH est là pour le prouver, la cote remonte !!!.

Nous avons des idées et surtout des envies. En ce qui concerne le journal, nous espérons pouvoir en sortir un tous les deux mois, et ensuite un tous les mois, en comptant sur vous pour nous faire parvenir des infos, des lettres, des petites annonces... car n'oubliez pas que l'association c'est vous. Vous pouvez, si vous le désirez, être actif même si c'est juste une heure par ci par là ; il est sûr que dans ce cas nous irons bien plus vite à réaliser nos nombreux projets, car il y en a !!!

Tout d'abord, nous allons participer à deux soirées Tribute To Hammond les 14 et 15 juin au Monroe's (notez qu'il s'agit d'un week-end) -Il y aura de nombreux organistes et autres musiciens qui viendront s'exprimer, alors pourquoi pas vous ? C'est pourquoi il est indispensable que vous veniez très nombreux à ce genre de manifestations qui sont organisées pour vous et ne peuvent se faire qu'avec vous. Donc rendez-vous les 14 et 15 Juin au club le "Monroe's", 57 rue Quincampoix 75004 Paris. Tel: 42.72. 75.76.

*L'autre manifestation majeure de notre association, c'est le **premier Festival d'Orgue Hammond de Paris** que nous organisons au **Duc des Lombards du 2 au 6 Juillet***

PREMIER FESTIVAL D'ORGUE HAMMOND À PARIS (PAGE 12)



Lou et Rhoda

- **DÉCOUVREZ LES FANTASTIQUES "BATAILLES D'ORGUE" RACONTÉES PAR RHODA SCOTT. PAGE 8.**
- **ÉVÉNEMENT : DES MASTER CLASSES AVEC RHODA SCOTT & LOU BENNETT. PAGE 12.**
- **L'ORGUE HAMMOND SUR INTERNET. PAGE 4.**
- **LES TRUCS ET ASTUCES D'ALAIN KAHN. PAGE 9.**

Une véritable "Ruée vers l'Orgue" avec cinq super concerts, des premières parties "découvertes" et deux Master Classes présidées par Lou Bennett et Rhoda Scott en personnes, une première mondiale (voir tous les détails à l'intérieur du magazine). Ce genre d'événement n'a jamais existé, et là aussi nous comptons sur vous.

Notre association prend chaque jour un peu plus d'importance, on commence à parler de nous un peu

partout, et même aux USA où nous sommes en contact avec le nec plus ultra de la "Hammond Society" grâce à Internet et Alain Mangenot qui nous relate ses aventures dans ce numéro. Hammond bouge sur la planète, et prépare son fantastique "retour".

Alors, chers adhérents, je compte sur vous pour transcender tous nos projets. et comme dirait Marcel, "Hammond, il y a vraiment de quoi s'en faire tout un monde".

DIMANCHE 3 MARS 1996 - 12 HEURES

NON STOP D'ORGUE HAMMOND

*Hourra !.. Elle a eu lieu
cette journée très attendue
par tous ; NOTRE
PREMIERE RENCONTRE
avec les Membres de notre
club "Tribute to Hammond" a
été une superbe réussite !*

Pour tous nos Amis qui n'ont pas pu assister à ce rendez-vous, imaginez que vous vous trouvez, à l'entrée, devant des marches en vieilles pierres, vous descendez, descendez encore et vous arrivez dans une cave, magnifique, voûtée, beaucoup de lumière, et là, des Amis vous attendent... Vous pouvez enfin faire connaissance avec ceux qui partagent la même passion que vous et déguster le "verre de l'amitié"... On vous offre votre premier bulletin de liaison des membres de l'association; et puis, "IL " est là, IL vous attend avec impatience "L'ORGUE HAMMOND", comme un cœur commun à tous qui bat à l'unisson: on peut l'admirer, le toucher, jouer...

A 16 heures, nos premiers adhérents sont arrivés, suivis par beaucoup d'autres.. Quelle joie de mettre enfin un visage sur des noms jusque là anonymes, d'échanger ses

Marc Perrot et Didier Mouret

impressions, ses idées...

A 17 heures, notre sympathique Président, STEFAN PATRY, ouvre la séance avec un chaleureux discours de bienvenue; il présente les membres du Bureau de l'Association: le Trésorier ALAIN MANGENOT, le Secrétaire DIDIER DUBREUILH ; les nombreux projets concernant notre Club sont évoqués par ALAIN MANGENOT (concerts nombreux, rencontres diverses, voyages en Hollande, à New York), le tout, bien entendu, en essayant de trouver des prix très intéressants. ALAIN KAHN parle de son projet de musée de l'orgue Hammond qui devrait ouvrir bientôt ses portes et de son livre sur la vie de LAURENS HAMMOND prochainement terminé. Le "ton" est donné, enthousiasme assuré!.. STEFAN nous invite à partager le plaisir de jouer; il donne l'exemple, et commence... Avec les premiers accords, l'enchantement se produit... RAYMOND DELAGE prend la suite avec brio, puis ANDRE THUS, PATRICK AFANE, DIDIER MOURET...



Un jeune et talentueux guitariste PIERRE-YVES LAMY nous entraîne dans une série de morceaux de jazz endiablée, bientôt suivi par un époustouflant saxophoniste MICHEL HUGUET ;

A remarquer l'entente merveilleuse, comme une osmose parfaite de ces instruments avec le A100. Enfn, d'autres organistes se révèlent ; ceux qui se disent "amateurs ou débutants" ont encore quelques complexes; mais ça s'arrangera très vite ! Chacun a son style et notre orgue Hammond, comme un véritable ami sait donner le meilleur de lui même qu'il soit joué par un professionnel ou par un "amateur"...

A 20 heures, une pause bien méritée est proposée autour d'un somptueux buffet; au menu: charcuteries de diverses régions, andouilles délicieuses, saucissons, rillettes, pâtés, puis deux gigantesques quiches et deux appétissantes salades confectionnées par la charmante AGATHE, la compagne de STEFAN à qui il a dédié son fameux morceau "Agathe the blues !!!", enfn quelques fromages et de très savoureuses tartes complètent ce petit festin accompagné, bien sûr, par de très bons vins n'oublions pas que notre président est un fin connaisseur en la matière) . .

Malheureusement, certains de nos adhérents n'ont pas pu assister à cette



deuxième partie de nos réjouissances, des obligations personnelles les ayant obligés à nous quitter. Nous le regrettons, d'autant plus que nos "artistes" ayant repris des forces, un véritable déchaînement musical s'est produit... Citons en particulier, une performance sûrement assez rare : trois organistes, particulièrement virtuoses, STEPHAN PATRY PATRICK AFANE, DIDIER MOURET, ont réussi à interpréter ensemble un "SIX MAINS" !... Enfin, nous avons découvert un formidable talent de pianiste à ALAIN MANGENOT, dont nous connaissons déjà les qualités d'organiste. Que dire de DIDIER MOURET ? organiste accompli, pianiste, plutôt surprenant en interprétant, à la batterie, un accompagnement à l'aide accessoires tout à fait inhabituels à cet instrument, ciseau à bois et tournevis... Mais la batterie est en très bonne santé! Voici arrivé le "bateur" que nous attendions, LAURENT RAGUENAUD, fidèle à sa brillante réputation, il fait une superbe démonstration de son talent, accompagnant DIDIER MOURET, qui a repris l'orgue, et ...au piano PATRICK AFANE ! Enfin, nous sommes éblouis par GEOFFROY PEUBLE à l'orgue et ANTOINE EDEUST à la batterie... Ils sont jeunes, ils ont beaucoup de dynamisme, certainement un brillant avenir musical est devant eux...

Commencée à 16 heures, cette réunion s'achève à 3 heures du matin! C'est lundi... Presque 12 heures "non stop" en compagnie de l'orgue Hammond ; c'est un beau record! Jazz et variétés ont été largement honorés.

Pour conclure ce compte-rendu, je citerai quelques paroles de la chanson bien connue: "Si t'as des ennuis, si t'as des soucis, viens à la maison"... J'ajouterai alors : "viens nous rejoindre à notre Club, TRIBUTE TO HAMMOND... Là, tu y trouveras toujours beaucoup d'amitié que tu partageras avec l'amour de la musique de l'orgue mythique, tu oublieras tes peines, tes problèmes, en un mot, TU SERAS HEUREUX"...

Mireille Dubreuilh

Comptes-rendus de Concerts

Concert Philippe Petit, un organiste qui monte !

Le 3 Février dernier, les JMF d'Orsay, dans l'Essonne, eurent l'idée d'organiser un concert sur "l'Orgue et le Jazz" avec le Gilles Clément Organ Trio. Sur le programme, un bref historique des orgues Hammond, l'explication de la roue phonique et du Leslie venaient enrichir la présentation des artistes et du concert.

Philippe Petit était à l'orgue Hammond, accompagné par Gilles Clément à la guitare et Eric Dervien à la batterie.

Le nombre de personnes attirées par cette affiche dépassa les espérances des organisateurs et, dès le premier morceau, le public était acquis. Il faut dire que la musique de ce trio était de premier choix avec une mise au point et une précision reflétant la cohérence et l'entente du trio. Les compositions étaient, essentiellement, soit de Wes Montgomery, soit du trio lui-même, avec comme constante, une grande musicalité et une mise en place étonnante.

Le style de Philippe Petit est très personnel: jeu de basses solide et très bien construit, très beaux chorus collants avec précisions aux harmonies des morceaux joués, utilisation intensive du Leslie. S'il fallait faire un rapprochement avec d'autres organistes, ses chorus évoquent Lou Bennett. avec un style plus moderne. Espérons que l'on trouvera bientôt un CD dans les bacs des disquaires.

Philippe Petit jouait sur un Hammond B200 à deux claviers de quatre octaves sans pédalier, branché sur une cabine Leslie transistorisée à quatre canaux, plus une simple Midiverb. Bien que le B200 soit électronique, Philippe Petit sait parfaitement adapter son jeu à cet instrument pour en faire ressortir les qualités: basses profondes et puissantes, clarté du son même à forte puissance, en profitant de son particulier du Leslie dont les

PAR MARC PERROT

basses sont fixes, et dont le médium est confié à un haut-parleur rotatif ayant beaucoup d'inertie lors des changements de vitesse.

Le concert s'est terminé avec un pot qui a permis aux nombreux curieux de poser toutes sortes de questions techniques et artistiques sur l'orgue Hammond.

Le succès de cette soirée montre qu'avec de l'initiative, l'orgue Hammond intrigue le public, l'attire et le séduit, même dans les petites villes. Espérons que d'autres villes de province suivront l'exemple pour que le jazz à l'orgue Hammond ne reste pas essentiellement cantonné aux clubs parisiens.

Emmanuel BEX, la star était au Sunset

Le Sunset, rue des Lombards à Paris, a organisé dernièrement quatre soirées "carte blanche" du 6 au 9 Mars avec différents musiciens autour d'Emmanuel Bex et d'Aldo Romano. La formation du 8 Mars était composée de Eric Lelann à la trompette et de Michel Grailler au piano. Arrivé dans le club, le ton était donné: cave chaude et enfumée, rapidement bondée par un public averti.



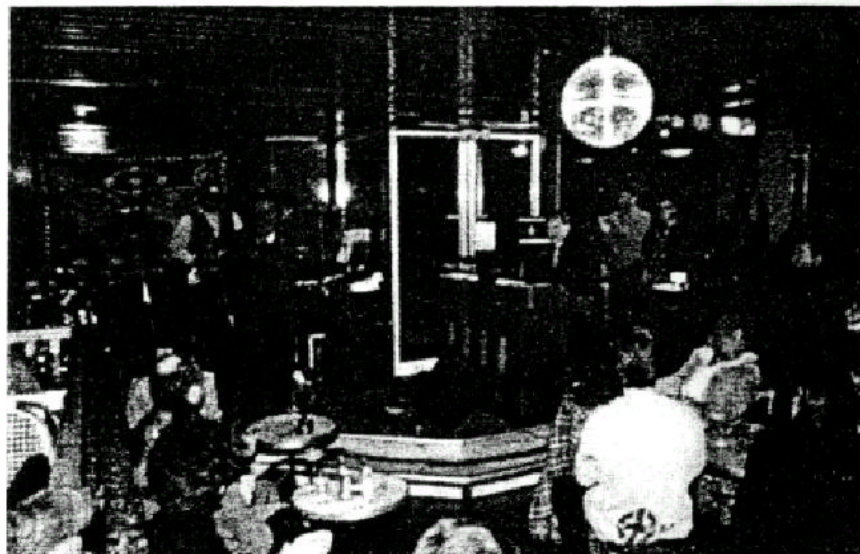
E. Bex montra avec une grande simplicité son talent et sa couleur qui font qu'on le reconnaît au bout de trois notes. Sa façon de faire corps avec son B3 est impressionnante à voir, l'instrument devient le prolongement physique de ses doigts. Son style a une couleur inimitable. Ses harmonies, son phrasé, sa façon de détacher avec clarté les notes de ses chorus sont très personnels.

(Suite page 7)

CYBER SOIREE POUR CYBER HAMMOND

De nombreux membres de l'association nous ont rejoins le mots dernier pour la magnifique soirée que donnait André Thuss au Cyber Café de la tour Montparnasse. Il faut rappeler qu'André est importateur pour la France de Hammond Suzuki, cela on le savait, mais aussi organiste de talent, cela on le savait moins.

Nous avons découvert André Thuss et les Vedettes lors d'une soirée extrêmement chaude. Le groupe d'André est composé de "Doudou" Weiss, batteur qui a tourné dix ans avec Halliday, René Taddei basse, Amed Barry guitare, Guillaume Serre sax, Pedro Wognin et Johanna Ferdinand chant. Lors des boeufs, on a pu apprécier les



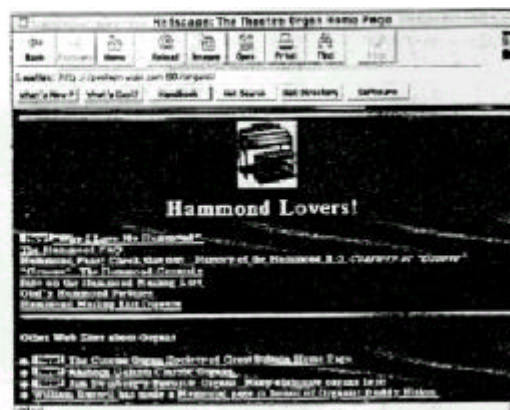
c'est en faisant quelques recherches sur le mot Hammond que nous avons découvert le site américain "Groove: The Hammond Grounds " qui nous a emmené de ressources en ressources sur d'autres

sites plus intéressants les uns que les autres, nous passions d'étonnement en étonnement en découvrant autant de ressources cumulées. Le lendemain, je n'ai pu résister à l'envie de contacter par E-mail l'auteur de ce site, un certain Gilles Bacon.

Echange rapide de mails et étonnement de Gilles de découvrir une association française dédiée à l'orgue Hammond Notre nouvel ami aux USA cherchait de plus des contacts pour joindre Eddy Louiss et Rhoda, il ne pouvait pas mieux tomber. Je lui ai aussitôt demandé s'il désirait écrire un article pour le numéro 2 de TTH, l'article est arrivé quelques jours plus tard accompagné de projets d'une rencontre franco américaine, quel bonheur ! Voici donc le premier article. Gilles nous décrit comment est ressenti l'orgue Hammond au US, et il nous explique ce qui s'est passé depuis 8 ans. De plus Gilles, dont le site est vraiment unique et prolifique, nous a fait une description des derniers albums sortis, ou l'on retrouve les meilleurs de l'orgue Hammond. Gilles, toute l'association te souhaite la bienvenue.

Alain Mangenot

Quelle ne fut pas ma surprise de recevoir une réponse libellée dans un parfait français. Gilles Bacon est français, installé et travaillant à New-York.



charmantes Jerryca Spring et Kristel dam's au swing endiablé. Pendant que la salle chauffait à mort avec André, dans une autre partie du cybercafé, on pouvait s'asseoir devant un ordinateur pour contacter la planète. Trois membres de l'association, Marc Perrot, Jean Claude Garminger et moi-même s'étions opposés pour attirer les membres intéressés à la communication sur Internet,

HAMMOND AUX USA

LA RÉSURRECTION DU HAMMOND B-3!

Grâce à de jeunes organistes comme Joey DeFrancesco, John Medeski et Page McConnell (Phish), le Hammond B-3 a fait une résurgence aux USA depuis 8 ans. C'est surtout Joey, qui, grâce à Miles Davis (Joey jouait dans Amandla en 1988), a signé un contrat avec Columbia et a enregistré 5 albums, plus 4 ou 5 autres depuis pour d'autres maisons de disques. Ce jeune musicien a renouvelé l'intérêt des directeurs d'A&R, et c'est grâce à lui que Larry Goldings et Barbara Dennerlein ont obtenus des contrats avec Warner et Verve aujourd'hui.

D'un autre côté, la nouvelle popularité du Funk des années 70, appelé maintenant Acid-Jazz, a donné suite à de nombreuses rééditions sur CD de disques de Soul-Jazz avec orgue des années 60. A tel point que Blue Note a édité pour la première fois 3 disques de John Patton, enregistrés entre 1962 et 1969, jamais publiés auparavant!

La demande pour ce son unique était si grande que Hammond-Suzuki (qui produit aussi les Leslies) a décidé construire un "clone" du B-3 qui lui ressemblait exactement. C'était le XB-3. Cet "orgue" électronique, sans roues phoniques, coûte aux US environs \$20,000. Al Goff, héritier du meilleur magasin de réparations de B-3 aux USA, m'a confirmé que cet instrument MIDI pouvait être modifié afin d'obtenir exactement le son d'un B-3 des années 61-63 (les classiques).

Le nouvel enthousiasme pour le B-3 et ceux qui s'en servent a aussi comme résultat de nombreux nouveaux enregistrements avec des organistes comme Bill Doggett, Hank Marr, Reuben Wilson, Winston Walls, Seleno Clarke, et bien sur, les géants, Jimmy Smith, Jack McDuff, Jimmy McGriff, John Patton, Charles Earland et Dr. Lonnie Smith. Quelques titres récents sont:

Envoyé par Internet, Gilles Bacon.

CHARTBUSTERS

- *L. Smith (J. Scofield) Chartbusters! 1995, NYC Records*

C'est un "best of" des années 60 de Prestige avec de nouveaux enregistrements

DONALDSON, LOU

- *L. Smith (B. Purdie) Play the Right Thing 1990 Milestone*
- *Dr. Lonnie Smith Sentimental Journey 1995 Columbia*

Des classique "Sweet Papa" Lou.

EARLAND, CHARLES

- *Unforgettable 1991 Muse*
 - *Ready & Able 1995 Muse*
- Dans ces albums, il mélange Hard-Bop et Soul-Jazz parfaitement.

McDUFF, "BROTHER"

JACK

- *Color Me Blue 1992 Concord*
- *Write On, Capt'n 1993 Concord*
- *(Rob Kenmotsu) Bronx Tale 1994 Paddle Wheel*
- *The Heatin' System 1995 Concord*

MCGRUFF, JIMMY

- *(Hank Crawford) Right Turn On Blue 1994 Telarc*
- *(Hank Crawford) Blues Groove 1996 Telarc*

Tous de très bons titres!

PATTON, JOHN "BIG"

- *(John Zorn/LKillian) Blue Planet Man 1993 Paddle Wheel*
- *(John Zorn/Ed Cherry) Minor Swing 1995 DIW*

De même, mais il faut savoir que John a eu un accident et ses deux petits doigts de sa main droite sont limités dans leur mouvement.

RHYNE, MELVIN

- *The Legend 1991 Criss*
- *(Joshua Redman) Boss Organ 1993 Criss*

L'organiste de Wes Montgomery continue à jouer avec beaucoup de gout.

SMITH, JIMMY

- *(S. Turrentine/KBurrell) Fourmost (Live) 1990 Milestone*
 - *(Kenny Burrell/Jimmie Smith) The Master (Live) 1993 Blue Note*
 - *.Sum Serious Blues 1993 Milestone*
- (R. Bargrove/M. Whitfield) Damn! 1995 Verve*
- C'est le roi du B-3! il ne sort jamais de son genre, mais si on aime...

SMITH, DR. LONNIE

(avec John Abercrombie et Marvin "Smitty" Smith)

- *(Abercrombie/Smitty) Afro Blue Coltrane Tribute 1993 Venus*
- *(Abercrombie/Smitty) Purple Baze-Bendrix Tribute 1994 Venus*
- *(Abercrombie/Smitty) Foxy Lady -Bendrix Tribute 1994 Venus*

Jazz Modal et même Free, si vous n'aimez pas Abercrombie (guitariste de grand talent mais avec un ton très synthétique), oubliez tout de suite. .

WALLS, WINSTON

- *w/ Jack McDuff Boss of the B-3 1993 Schoolkids*

Un bijou, cet enregistrement en concert est le premier pour Walls, qui était tellement fameux dans les années 60 qu'il était en tournée avec Jimmy Smith, Jimmy McGriff et Groove Holmes.

WILSON, REUBEN

- *Organ Donor 1996 Jazzateria*
- Ce titre, à paraître, est un "best of" avec des nouveaux enregistrements des "hits" de Reuben de ses albums pour Blue Note.

Les nouveaux musiciens qui ont du succès actuellement sont Larry Goldings, John Medeski, Joey DeFrancesco, Jeff Palmer, Dan Wall, Bill Hyde, Wayne Horvitz. Je recommande vivement les albums suivants:

DEFRANCESCO, JOEY

- (Houston Person) *All About My Girl* 1994 Muse
- (Danny Gatton) *Relentless* 1994 Big Mo

Blues et Jazz avec du "feeling". Joey DeFrancesco a fait deux enregistrements récemment. Un pour Concord avec Jack McDuff et un autre pour Hip Bop avec Dr. Lonnie Smith, Idris Muhammad et Kenny Garrett, sont des duels d'organistes. Pete Fallico, qui écrit les notes pour l'album avec McDuff, m'assure que c'est un classique à paraître!

FREE SPIRITS , THE

- (John McLaughlin/Dennis Chambers/joey DeFrancesco) *Tokyo rive* 1994 Verve

MCLAUGHUN, JOHN

- w/ Elvin Jones & Joey DeFrancesco

Alter The Rain 1995 Verve
Du Bop/Fusion/Avant-Funk/Blues joué par quatre maîtres de leur instruments!

GOLDINGS, LARRY

- (Trio w/ Peter Bernstein & Bill Stewart) *LightBlue* 1993 Min or Music
- (M.Parker/D.Sanborn) *Whatever It Takes!* 1995 Warner

Classique Soul-Jazz et Funk. Larry a joué plusieurs années avec Maceo Parker, et était l'organiste pour un concert spécial de James Brown pour la télévision.

SCOFIELD, JOHN

- LGoldings (E.Harris) *Hand Jive* 1994 Blue Note
- L Goldings(I.Muhammad) *Groove E/ation* 1995 Blue

Du "modern" Fusion, il faut aimer le ton synthétique de la guitare.

MEDESKI MARTIN & WOOD

- *It's A Jungle In Here* 1993 Gramavision
- *Friday Afternoon In The Universe* 1995 Gramavision

C'est mon groupe préféré Ce trio (orgue/basse/batterie) joue du Funk, du Harp Bop, du Soul-Jazz, du Free-Jazz, du Rock, et mélange tout avec une énergie et un feeling incroyables. Le titre "It's A Jungle In Here" contient un "medley" génial de "Bemsha Swing" par Thelonious Monk avec "Lively Up Yourself" par Bob Marley, ainsi que leur version de "Syeeda's Song Flute" par Coltrane.

PALMER, JEFF

- (John Abercrombie) *Ease On* 1993 Audio.Quest
- (JA/ « Smitty » Smith) *Shades Of The Pine* 1995 Reservoir

C'est l'héritier musical de Larry Young, Jeff est un organiste extraordinaire qui joue du Modal-Jazz et Free-Jazz, mais y mélange les Blues à tel point que sa musique ne paraît pas être "hors norme" et est très agréable.

Finalement, les fanatiques du "Jazz Organ" aux USA s'organisent! il faut savoir que l'orgue n'a jamais eu une très grande popularité dans le monde du Jazz aux USA (à part Jimmy Smith), et le Jazz à son tour ne bénéficie pas de la popularité qu'il a en Europe et au Japon. Malgré cela, Pete Fallico et moi projetons la création du "Jazz Organ Fellowship" (JOF). Nous voulons organiser des séminaires et des concerts, la production d'enregistrements, d'un magazine /« newsletter », et, avec un peu d'espoir, publier des

livres avec photos. Nous espérons aussi organiser une rencontre annuelle avec "Tribute To Hammond", alternativement aux USA et en Europe. Sachez, chers amis, que l'orgue a aussi une grande présence sur Internet. il existe plusieurs sites sur les orgues de cathédrales. il y a quelques pages personnelles qui proposent de l'info et des photos sur l'Hammond, et tous ces sites ont des liens cliquables et directs à partir de mon site, "The Hammond Grounds", que vous trouverez en tapant l'adresse suivante :

<http://www.webcom.com/groove/hg/>

De plus, la mailing list "Key Clique" qui est un forum de discussion et d'échange d'avis consacrée au B-3 et à la musique vient tout juste de réapparaître. Si vous désirez y souscrire, envoyez un message à: LISTSERV@HOME.EASE.LSOFT.COM disant: SUB B3 votre nom et le programme vous enverra une confirmation à laquelle il faut simplement répondre: OK

Ensuite, envoyez vos messages à: B3-Groove

<B3@HOME.EASE.LSOFT.COM>
Bon gROOVE des USA !

Gilles Bacon <groove@tiac.net>

Gilles Bacon

^Groove^: The Hammond Grounds
groove@tiac.net

<http://www.webcom.com/groove/hg/>



COMMENT SE BRANCHER SUR INTERNET ?

Pour se connecter sur Internet actuellement (ceci va évoluer dans le futur) il faut un ordinateur Mac ou PC, et un modem 14400 bauds ou 28800 bauds (conseillé). Nous utilisons les SupraFax Modem 288. Ensuite il faut un accès auprès d'un "provider" ou fournisseur d'accès, sous forme d'abonnement valant de 70 F à 300 F par mois selon le fournisseur. Cette différence de prix s'explique par la qualité du service fourni, qui peut aller de pas grand chose à beaucoup, disons plus simplement qu'en France c'est la jungle et que seule l'expérience compte. En ce qui concerne Keyboards, nous avons choisi Imaginet comme fournisseur, et il nous donne entière satisfaction. Le prix est de 150 F par mois, pour l'abonnement complet, une adresse

personnelle Internet, et la possibilité d'hébergement d'un site Web personnel de moins de 2 Mo. Un guide bien documenté et tous les logiciels nécessaires pour débiter sont fournis. Ceci étant, il existe des fournisseurs moins chers, mais nous ne les avons pas testés. D'autre part, des services dédiés comme AOL ou Compuserve proposent aussi des accès à Internet, pour 70 F environs par mois. Une fois l'abonnement pris, il n'y a plus de frais supplémentaire (vous pouvez rester 24h/24 *suc* Internet), sauf le coût de la communication entre votre domicile et le point d'accès de votre fournisseur de service qui est à rajouter. (Imaginet propose un numéro unique valable sur tout le territoire, ce qui peut être intéressant pour ceux qui sont en province).

Vous nous avez demandé comment créer sa propre page sur Internet. Ceci demande à connaître la programmation HTML. Un ouvrage très bien fait l'explique: HTML et la programmation des serveurs, par Philippe Chaléat et Daniel Charnay aux Editions Eyrolles, c'est le plus clair et le plus complet, avec une disquette d'exemples (moins de 200 F).

Tous les sites intéressants (dont Groove) sont répertoriés sur le site de Keyboard : (<http://www.imaginet.fr/Keyboards>) rubrique "Le Meilleur du Web", il suffit de cliquer sur le nom pour partir en voyage.

Si vous désirez d'autres informations, contacter moi par courrier à l'association ou sur Internet.

(alainm @imaginet.fr).

Alain Mangeno

Chroniques d'albums par Stefan Patry

EDDIE LOUISS

FLOMELA

Dreyfus Jazz

Flomela, le nouvel "ancien" album d'Eddy Louiss, vient de sortir chez Dreyfus. Cet album tout à fait étonnant nous dévoile un Eddy un peu différent d'aujourd'hui, bien que sa patte, son son et son swing soient déjà plus que reconnaissables et originaux. Ce disque comporte neuf morceaux dont certains comme "Mazurca Cacodou" sont du 100% Eddy; il a en effet réalisé toutes les parties en rerecording. Dans cet album, il joue du piano, il chante et bien sûr il joue de l'orgue comme un dieu. A noter la magnifique version pur swing de St Louis Blues, avec Jean-Louis Viale à la batterie et Luigi Trussardi à la contrebasse. Il a été enregistré en 1968 et 1973 aux studios Davout par Yves Chamberland. Les musiciens additionnels y sont nombreux et prestigieux: Mar Bertaux, O.Johnson, Bernard Lubat, C.Engel, R.Guérin, Bob Garcia, Michel Colombier, Steve Ferrone, Tony Bonfils, Jo Maka, J.L Viale et Luigi Trussardi. Flomela, avec une magnifique pochette signée Francis Paudras, est un vrai régal.

PATRICE GALAS ORGAN

OPEN

Album de Patrice Galas avec Marc Fosset à la guitare et France Manzecchi à la batterie. Cet album enregistré en 1978 chez Open va être réédité en CD. Mis à part Nica's Dream de Horace Silver, tous les morceaux sont des originaux composés par les membres du trio. Organ, comme son nom l'indique, est un disque élaboré autour de l'orgue avec des nuances et des climats formidables, dans lequel l'orgue Hammond déverse toutes ses notes de noblesse grâce à Patrice bien sûr. Sans oublier Marc Fosset, exceptionnel, actuellement et ce depuis pas mal d'années guitariste exclusif de Stéphane Grapelli. On sent dans cet album que Marc est un véritable amoureux de l'orgue Hammond; en ce qui concerne Franco Manzocchi, il a été le batteur de Lou Bennett pendant très longtemps. Un CD à acheter et à écouter les yeux fermés. Pour le commander, tél. au (1) 43.87.75.45.

(Suite de la page 3)

Sa ligne de basse superbe n'hésite pas à monter jusque dans la troisième octave pour la faire chanter puis revient aux notes les plus graves pour

réassoir le récit sur des basses solides. Chaque musicien a montré sa facilité à adapter son jeu en fonction des différents styles et de la composition du quartet se produisant pour un soir seulement. Il n'est pas facile de combiner orgue et piano et pourtant, le résultat fut superbe. Ceux qui ont pu écouter le deuxième set retransmis sur France Musique ont pu l'apprécier. Le matériel d' E. Bex était composé d'un B3 portable modifié sans pédalier, attaquant un rack d'effets comprenant une Quadverb, un égaliseur Boss pro, un cross over/noise gate Behringer precision 2300 et un expandeur Korg 05W lui permettant d'ajouter des sonorités synthétiques au son typique du B3. L'amplification était confiée à une tête Mesa/Boogie Stratégie 400 attaquant un baffle médium/aigué Ampeg et un caisson de grave à double pavillon Art Sound. Pas de cabine Leslie donc, mais une pédale de simulation Leslie Korg G4 assez convaincante.

Mais ce n'est pas tout ce matériel qui fait le style Bex, car même dans les passages simples, sans effet et avec une seule tirette de 8', sa patte est immédiatement reconnaissable.

Preuve que le son, c' est bien, mais que c'est l'organiste qui donne l'atmosphère et la couleur de sa musique. Inutile donc d'essayer d'avoir le son Bex, uniquement avec du matériel, tout est dans sa tête et ses doigts.

Exclusif, Rhoda nous fait découvrir les fabuleuses "Batailles d'Orgues"

Lors de nos premières rencontres avec Rhoda, nous avons incidemment évoqué la grande époque de l'orgue Hammond aux USA, avec ce qu'elle a appelé les "grandes batailles des orgues", un sujet inédit qui a totalement excité notre curiosité. Rhoda a accepté de nous raconter en exclusivité pour TTH, cette époque incroyable et inconnue Jusqu'à aujourd'hui. Nous remercions Rboda et Raoul Saint Yves pour cette histoire extraordinaire des "Grande Batailles d'Orgues". Le texte suivant est le texte original, nous n'y avons effectué aucune correction pour laisser toute la saveur et la verve du langage séduisant de Rhoda.

"C'est drôle, mais on ne disait jamais "bataille des organistes", mais toujours "bataille des orgues" comme s'il y en avait plusieurs qui se battaient les uns contres les autres. A vrai dire, il n'y avait jamais qu'un seul orgue, celui de la maison, et plutôt plusieurs organistes, souvent quatre ou cinq, et chacun venait pour faire un peu plus que son confrère, ou sa consœur. Une fois, nous étions quatre, Jack McDuff, Larry Young Jr, Jimmy McGriff et moi-même. Les spectateurs étaient des supporteurs de l'un ou de l'autre organiste, mais toujours prêts à être impressionnés par celle ou celui qui les épatait un peu plus. Ce soir là c'était au "Shady Oaks" à Morristown dans le New Jersey, un mercredi soir, et Jack Spencer nous avait engagé à nous batailler "comme il faut".

Je ne me souviens plus qui était le premier à commencer à jouer, mais ça ne chauffait pas trop pendant le premier set. Mais puisque les organistes se relayaient sans cesse, le premier set a vite cédé au deuxième set, et là il fallait commencer à justifier sa présence.

Larry Young Jr. époustouffait toujours par l'éloquence de sa main droite, et improvisait à cent à l'heure sans prendre le temps de "respirer". Après lui, un peu d'humour : "Brother" Jack McDuff (il s'appelle "Capitaine"

maintenant) pliait une pochette d'allumettes pour le rentrer entre deux touches, coinçant celle qui était bien dans le ton (habituellement le fa) et puis, prétendant que quelque chose n'allait pas avec l'orgue, tournait tout autour, l'air soucieux. Pendant ce temps, le fa jouait tout son soûl, le guitariste envoyait des accords de blues (bien sûr), le batteur assurait en transpirant copieusement, et Jack McDuff réussissait à continuer à jouer la ligne de basse avec la main gauche toujours en tournant autour. Le public n'en pouvant plus, au paroxysme du rire et de l'excitation, applaudissait à ne pas pouvoir arrêter, et pendant ce temps là, ça swinguait à mort.

Qui peut faire quelque chose après ? Une jolie ballade pour calmer le jeu, avec le grand jeu sur le dernier chorus, ou un solo de pédalier, pieds nus (bien sûr) parce que les autres ne s'y risquaient pas. L'honneur était sauve.

Et voilà Jimmy McGriff qui doit se défendre maintenant: il ne reste plus beaucoup de trucs à sortir des chapeaux de forme mais il a pensé à autre chose: il met ses deux pieds tout en haut de l'orgue, au dessus des deux claviers, et il joue entre ses deux jambes, avec tout le swing qu'on lui connaît. Il tente même un court instant de jouer dos à l'orgue, mais ce n'est pas très pratique. Pendant ces astuces, tous les autres organistes se régalaient, tapant des mains, et en général se joignant au public pour ovationner l'audacieux.

Tous les organistes partagent le même rythme, sauf qu'il y a au moins deux batteurs, et le guitariste joue ou ne joue pas, selon. A la fin de la nuit, tout le monde est épuisé, et c'est le moment de manger le poulet frit que Jack Spencer a mis de côté pour nous, et, pendant que la salle se vide, on mange, on boit, et on discute entre nous les différentes choses que nous avons faites et entendu faire.

Une autre fois, à "Len & Len's Club 83" à Newark, nous étions deux femmes parmi les autres organistes, donc tout le monde nous mettait face à face.

Lady Byron est allée jouer "Ebb Tide" de Robert Maxwell, et puis c'était à moi et il fallait faire "mieux" ou plus. Et mes deux musiciens, Joe Thomas et Bill Elliott étaient là, ils me poussaient et m'encourageaient, j'ai donc aussi joué "Ebb Tide" et j'ai essayé de mettre la mer, les vagues, les mouettes et tout le reste dans le morceau. J'ai fait un malheur, mes musiciens étaient très fier de moi, et le public très satisfait de la fille du pays. (Lady Byron était de Philadelphia, je pense, et elle joue toujours, mais du piano, à Washington. D.C.) Chaque fois que je joue à Newark ou autour, tout le monde vient entendre "Ebb Tide", et je suis obligée de la jouer, sinon je ne pourrais pas sortir de scène. De toute façon, j'ai gagné ce morceau, il est à moi.

Une fois à la bataille des orgues, il y avait un organiste de Newark qui ne savait plus quoi faire pour s'en sortir, alors il a eu l'idée de jouer la mélodie d'une ballade avec sa langue. Il s'appellait Robert Banks, c'était un très bon organiste. Il a du être content d'arriver à la fin du chorus, mais ça a fait de l'effet.

Jamais, je n'ai vu de réactions de jalousie ou de dérision lors d'une "bataille". Nous nous encourageons

tous mutuellement, chacun comptait bien rentrer avec quelques nouvelles idées qu'il essaierait sur son propre engagement pour la suite, et puis nous étions content de nous écouter les uns les autres. Le jeu était de se battre, et souvent on se surpassait et s'étonnait soi-même.

C'était les années où l'orgue était roi sur la côte est des Etats-Unis, et beaucoup de clubs possédaient leur propre orgue, surtout à Newark. A New York, l'orgue était populaire surtout à Harlem, mais par contre les batailles n'avaient peu lieu parce qu'à New York il fallait davantage observer les horaires des sets, il fallait vérifier les cartes de police des musiciens, les patrons ne voulaient pas trop de "boeufs", ou bien juste pour le dernier set, et il fallait présenter son truc à soi.

RHODA SCOTT ETAIT EN CONCERT A VERSAILLES

Dans le cadre du 3ème festival "JAZZ AU PALACE" qui se déroulait au Trianon Palace de Versailles, Rhoda SCOTT était à l'affiche le 29 Mars. Dans ce luxueux ensemble hôtelier, la grande salle Clémenceau était pour un soir transformée en salle de concert. Sur la scène, à coté de la batterie, trônait un HAMMONO XB3 et trois cabines L122-XB à tubes. Une à chaque extrémité de la scène et une derrière la banquette de l'orgue. Rhoda Scott, accompagnée à la batterie par Steve Philipps joua devant un public bien plus large que les habitués des clubs de jazz, ce qui permit sûrement de faire découvrir l'orgue Hammond à bon nombre de personnes. Tous deux en grande forme, Rhoda Scott et Steve Philipps montrèrent leurs talents et leur complicité en jouant un répertoire très varié, allant

du jazz au negro spiritual en passant par des thèmes très mélodieux comme les affectionne Rhoda Scott. Le public participa activement grâce au contact qu'elle seule est capable de déclencher par son enthousiasme et son humour. Le jeu de Rhoda Scott est toujours aussi riche, tant au point de vue du swing que de la musicalité. Sa maîtrise technique est au service d'une musique vivante, gaie, tendre, voire spirituelle. Quant au jeu de pédalier, bien visible au travers de la console du XB3, on ne cesse d'être admiratif. Pour ceux qui jouent du pédalier, essayez donc une ligne de basse du pied gauche en montant jusqu'au dernier do ! On ne peut pas ne pas parler de Steve Philipps qui est un musicien et un accompagnateur remarquable. Son jeu met merveilleusement en valeur le jeu

de Rhoda Scott. Il connaît toutes les nuances que produit un orgue Hammond et anticipe de façon étonnante les changements de tempo et de registration, les riffs et l'évolution des chorus. Steve Philipps est vraiment une perle pour un (une) organiste.

Le concert se termina par un bis composé d'un meddley de standards, commençant et se terminant par April in Paris, thème de circonstance, joué d'une façon qui aurait enthousiasmé Wild Bill Davis.

Pour ceux qui n'aurait pas entendu les Hammond "post-roues phoniques", Rhoda Scott a, entre autres, enregistré sur B3000 et XB2 "Frame for the blues" CD: 513 294 -2 chez Verve et sur XB3 "Feelin the groove" CD: 521 304 -2 chez Verve également.

Marc Perrot

TRUCS & ASTUCES D'ALAIN KAHN

Vous possédez une vieille cabine "LESLIE" à tubes modèle 122 ou 147. Elle sonne bien, mais malheureusement, dès que vous appuyez sur la pédale de l'orgue, ça vibre de partout et la saturation arrive très vite. Tout d'abord, sachez que votre cabine ne délivre que 60 Watts maximum, cela veut dire qu'une cabine de ce type est presque toujours utilisée au limites de ses possibilités, ce qui n'est pas très reposant pour elle, particulièrement pour son haut-parleur de basses. Vous pouvez remplacer ce HP soit par celui qui équipe les nouvelles rééditions de ces cabines importées en France par Hammond Suzuky, soit en prenant une autre marque du genre Celestion ou RCF, ce sont à mon avis celles qui se rapprochent le plus du son original.

UN PETIT PLUS

Une fois par an, ouvrez les panneaux arrière de votre cabine et resserrez soigneusement toutes les vis, cela vous évitera certains petits bruits désagréables!!!

LEs MOTEURS

Dans une cabine 147, il n'y a pas trop de souci de changement de vitesse car

la bobine du relais est alimentée directement par une tension secteur depuis l'orgue; ce qui n'est pas le cas pour la 122 pour laquelle on utilise une lampe "12 AU 7" pour alimenter la bobine du relais, tout ceci étant commandé par un réseau "RC" (résistance / condensateur) qui se trouve placé dans le kit de connexion "Leslie" de l'orgue. Lorsque ce réseau "RC" se dégrade, le passage des vitesses devient de plus en plus long pour finir par rester bloqué en Trémolo. Il suffit de trois résistances et d'un condensateur pour rééquilibrer le tout. Une autre cause assez courante peut provoquer aussi ce phénomène: il faut savoir que les amplis de ces cabines sont un peu sous-alimentés en France. En effet leur transfo d'alimentation est prévu pour une tension d'entrée de 234 Volts (Fil blanc du primaire sur le fusible) ou de 250 Volts (Fil rouge), alors que notre tension secteur nationale est plus proche du 220 Volts, voire moins dans certaines de nos campagnes. Cela n'influe pas trop sur la sonorité, mais le relais des moteurs à parfois un peu de mal à coller. Il y a une astuce :

changez la résistance de 12 k qui se trouve sur l'entrée gauche de la bobine par une autre de 10 k et profitez-en pour détendre (légèrement) le petit ressort de rappel qui se trouve sur le relais et vous n'aurez plus ce problème !!!

LE SON

S'il est un peu faible et que vous êtes sûr de vos lampes (en général elles ont une durée de vie assez importante) il faut savoir, et je ne le répéterais jamais assez, que le seul lien qui existe entre la lampe de préamplification "12 AU 7" et les deux lampes de puissance "6550" sont deux condensateurs chimiques de 0,1 Mfd / 1000 Volts. Tout le son passe par là, et si ces condensateurs sont sec, le son l'est aussi !!!

C'est tout pour ce mois-ci. J'espère que vous aurez trouvé dans ces quelques lignes la solution à certains de vos problèmes, si vous en aviez un autre non évoqué ici, écrivez moi à l'association, et je répondrais dans le prochain numéro de TTH.

Alain Kahn

Question de M. Jacques Boluix
66100 Perpignan

Registrations employées par les pros ?

Il est difficile de répondre à cette question! En effet chaque organiste professionnel a ses propres sonorités, chaque orgue Hammond a aussi sa propre sonorité, et surtout le jeu de l'organiste lui-même influe énormément sur le rendu sonore. Dans les prochains Tribute To Hammond, nous vous dévoilerons quelques secrets et nous publierons des listes de sonorités.

.....
Question de M. Michel Debouchaud
16440 Nersac

Comment avoir en province des contacts avec d'autres amateurs de l'Orgue Hammond?

L'association peut vous communiquer les coordonnées de vos voisins organistes, il suffit de nous le demander par téléphone, ou fax, ou par écrit. Nous avons aussi le projet d'éditer un annuaire interne à l'association, pour répondre à ce genre de demande

.....
Question de M. Jacques Meyer
93340 Le Raincy

Où prendre des leçons d'Orgue Hammond ?

Notre Président, Stefan Patry, comme certains autres pros, donne quelques leçons, de plus avec l'aide de son batteur Philippe Combelle, ils songent à organiser des stages Orgue/Batterie. Si vous êtes intéressés, prendre contact avec l'association. Les Master Classes de cet été répondent aussi à cette question avec Rhoda Scott et Lou Bennett comme professeurs, une initiative inédite.

Pour la région de Vernon, vous pouvez contacter l'école de Pierre Grand, concertiste spécialiste de l'orgue Hammond. Tel: 32.21.31.08.

Question de M. Gérard Rives
95120 Ermont

Où trouver un service Maintenance occasionnel efficace ?

Dans notre rubrique le coin des pros du n°1, nous avons répondu à cette question. Et avec votre carte de membre, vous serez accueilli comme V.I.P.

Nous redonnons ces adresses :

Alain Kahn, 18 av Jean Aicard 75011 Paris. Tel 43.38.69.81

André Thuss (importateur Hammond Suzuki) 1, bvd du Général de Gaulle 92120 Montrouge. Tel: 46.55.62.36.
Laurent Renaudo, Sovemam, 24, Bvd Beaumarchais 75011 Paris. Tel 40.2 1.35.64.

Serge Dauphin. Technicien indépendant Tel: 46.55.62.36.

.....
Question de M. Marc Tenneron
92300 Levallois-Perret

Est-il envisagé des soirées ou les amateurs pourront jouer devant d'autres amateurs. ?

Nous avons déjà organisé ce type de soirée lors de nos réunions (voir compte rendu dans ce numéro). Nous avons l'intention d'en organiser d'autres à la rentrée au mois de septembre prochain.

TRIBUTE TO HAMMOND

Adresse :
19, rue des Gobelins
75013 PARIS

Tél ou Fax :
(1) 43.36.64.94

La vie de l'orgue, et les concerts à ne pas manquer

• EMMANUEL BEX

Du 13 au 25 Mai

Bex'tet au Méridien Etoile.
Du 29 au 1^{er} juin, tournée en extrême-orient avec Christian Escoudé.

En Juin:

Le5 et 6

Au Sunset avec Flavio Boltro et Stéphane Di Battista

Le7

Hôtel Mercure à Rouen.

Du 12 au 15

Petit Opportun (en option)

Du 19 au 22

Tournée en Roumanie avec Christian Escoudé.

Le 29

Festival d'Orléans avec Aldo Romano et Sylvain Boeuf, et également avec le Bex'tet à Auxerre.

• PHILIPPE PETIT

Jeudi 30 Mai

Au Ciel de Paris. En Quartet
56° étage de la tour Montparnasse. Tél.
40.64.77.64

• STÉFAN PATRY

Le 1er Juin

à Jouy le Moutier avec jazz Tap Family
Les 14 et 15 juin au Monroe's (Soirées
Association TTH avec possibilité de
boeuf pour les organistes vers
11h/minuit.

57 rue Quincampoix 75004 Paris

• EDDIE LOUISS

Le 21 et le 22 Mai

Au Petit Journal Montparnasse, 13 av
du Commandant Mouchotte 75014
Paris. Tél: 43.21.56.70

• RHODA SCOTT

Tournée en Nouvelle Calédonie.

Vous êtes organistes, communiquez-nous les dates de vos concerts !