

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION SEPTEMBRE 1996 – N°3

MASTER CLASSES... QUELLE CLASSE !



Les Master Classes qui ont été organisées au Duc des Lombards lors du Premier Festival d'Orgue Hammond de Paris en juillet dernier portent bien leur nom. En effet, ce sont de véritables Maîtres de la Musique et de l'Orgue qui ont accepté de nous transmettre quelques uns de leurs secrets.

Quel privilège d'avoir pu approcher et mieux connaître RHODA SCOTT et LOU BENNETT ; ils ont parlé longuement de leur façon de penser la Musique et de la mettre au service de l'Orgue Hammond, le tout pimenté d'anecdotes personnelles. C'est ainsi que LOU BENNETT, Maître incontesté dans l'art de jouer du pédalier nous a confié comment il avait acquis l'automatisme nécessaire à ce jeu : "J'ai démonté le pédalier de mon orgue, installé banquette et pédalier devant un mur sur lequel j'avais fixé un grand miroir. En travaillant, je ne regardais pas mes pieds mais le miroir. C'est ainsi qu'à force de travail, lorsque je joue, je vois devant mes yeux la photo du pédalier gravée à jamais dans mon esprit et mes pieds effleurent automatiquement et avec précision les notes qu'il faut jouer."

Nous avons vécu de grands moments d'émotion lors de la Master Class de RHODA SCOTT : par exemple, un Adhérent est venu spécialement de Belgique pour poser une question à Rhoda sur la composition d'un accord qu'il ne comprenait pas. Quelle joie sur les visages quand Rhoda a joué spontanément l'intro de "Ain't no use" en block chords, morceau immortalisé sur le disque "Live at the Olympia" en octobre 1971. "MC BLUES", que Rhoda a eu la délicatesse et la gentillesse de nous écrire pour cette Master Class fut décortiqué et finalement joué par trois organistes en même temps, l'un jouant
(suite de la page 1)

PROCHAINE RÉUNION DE L'ASSOCIATION

La **réunion de rentrée** aura lieu le **6 octobre à 15h**, au siège de l'association 19 rue des Gobelins 75013 Paris. Code à taper sur le "clavier" à la porte d'entrée 38 B 59. Tél 43.36.64.94.

Ordre du jour :

- Bilan de notre première année d'existence
- Trésorerie et bilan financier
- Décision concernant le montant de la cotisation 97
- Expansion de l'association
- Renouvellement du bureau, les nouveaux candidats sont les bienvenus.
- Voyage au festival d'orgue de New York.
- Projets 97.

La réunion sera suivie d'un "**Big Bœuf**" sur le **B-3** et agrémentée d'un buffet alimenté par vos soins attentifs (bouteilles et victuailles seront les bienvenues).

LE MOT DU PRÉSIDENT

L'été a été très chaud à Paris début juillet ; "la Ruée vers l'Orgue" au Duc des Lombards fut une véritable mine d'orgues... Quel festival, quelle magie, quelle fête... quel succès aussi ! Quel bonheur de voir notre passion si bien récompensée !

Evidemment, mon souhait le plus cher serait de pouvoir organiser d'autres ruées vers l'orgue partout en France ; alors je lance un appel à nos adhérents et aux municipalités. Vous qui habitez en province, et pour qui il est souvent difficile de nous rejoindre dans la capitale, proposez ce festival à votre service culturel. Je pense sincèrement que l'orgue Hammond mérite d'être mieux connu et nous partirons en croisades pour organiser des stages, des conférences, des ateliers, des master classes et bien sûr des concerts; de véritables fêtes de l'Orgue.

la mélodie, l'autre les accords, le troisième le pédalier ; le tout se terminant par un bœuf général endiablé...

En conclusion de ces moments forts, plusieurs idées ont fusé comme par exemple celle consistant à organiser des Ateliers de Travail avec le concours de Rhoda dans le courant de l'année prochaine. Pour ces Ateliers, chaque participant travaillerait un morceau chez lui et le jouerait, Rhoda en ferait l'analyse, la critique, l'enjoliverait pour que son interprète le joue comme un professionnel.

Ces deux MASTER CLASSES furent vraiment exceptionnelles, un véritable échange de pensée et de savoir entre deux Stars et leurs Fans. Ces quelques heures passées trop rapidement auprès de RHODA SCOTT et LOU BENNETT resteront gravées longtemps dans nos mémoires et confirment bien la nécessité de notre passage sur cette terre pour profiter de ces instants uniques et avoir la chance de rencontrer des artistes aussi exceptionnels.

Didier DUBREUILH & Stéfan PATRY

L'année 97 s'annonce riche en événements; nous envisageons bien sûr la seconde Ruée vers l'Orgue à Paris au printemps prochain.

Nous allons certainement participer au prochain **festival de jazz de Calvi en Corse** où nous allons faire le maximum pour vous permettre de vivre une semaine de jazz, d'orgue, de soleil, de mer... en juin prochain. Le tout avec des stages d'initiation découverte de l'orgue mais également des ateliers de perfectionnement, sans oublier le méga concert d'orgue sur la grande scène du festival.

A ce sujet, nous serons en mesure de vous en dire davantage dans le prochain numéro de TTH ; mais sachez déjà que les adhérents bénéficieront de tarifs défiant toute concurrence !

Fin 96, du 3 au 9 novembre, a lieu

près de **New York un important festival de Jazz**, avec le dernier jour, une journée complète d'orgue Hammond réunissant les plus grands. Cette année le festival est programmé par George Benson ; nous aurons tous les détails du programme dans quelques jour ; grâce à Rhoda Scott, notre présidente d'honneur franco-américaine de choc, la liaison avec les organisateurs sera plus facile.

Tout au cours de l'année, nous allons également organiser des réunions pour les adhérents autour d'un B-3, afin d'échanger nos idées, nos enregistrements, nos photos, nos trucs et astuces..

La grande aventure se poursuit à bord du B-3 et le voyage ne fait que commencer... parole d'orgue !

Le Président, Stéfan Patry

MASTER CLASSES DES MOMENTS EXCEPTIONNELS, par Marc Perrot

Durant la semaine du festival "La ruée vers l'Orgue", Tribute to Hammond avait organisé deux master classes, l'une avec Lou BENNETT le 5 Juillet, l'autre avec Rhoda SCOTT le 6 Juillet. Une vingtaine de membres de l'association, venus pour certains de très loin, assistèrent à ces classes exceptionnelles. Chaque master class se tenait l'après-midi au Duc des Lombards où avait lieu le festival. Munis de bloc-notes et de papier musique, les participants retournèrent à l'école, mais pour nourrir leur passion et avec quels professeurs !

La master class de Lou BENNETT fut consacrée au blues en décrivant les caractéristiques de cette musique qui est la base du jazz. Les grilles à 8 et 12 mesures furent passées en revue, avec exemples à l'appui, ainsi que les différentes tonalités adaptées à ce genre. Muni d'un paper-board, Lou BENNETT nous décortiqua "Misty" puis "Easy leaving" dont chacun connaît sa superbe interprétation. L'interrogeant sur ses arrangements, Lou BENNETT nous expliqua le travail considérable de recherche d'harmonies pour obtenir les résultats que nous

apprécions tant. Il donna de nombreux conseils sur le jeu de pédalier, les notes à jouer et celles à éviter, le talon-pointe, comment s'exercer pour se mettre le pédalier en mémoire. Tous ces aspects étaient bien entendu illustrés d'exemples par Lou BENNETT sur son XB5. L'aspect matériel fut également abordé avec la justification de son choix d'une string-bass Wersi et d'un expander pour l'accompagnement. Ponctué d'anecdotes savoureuses, cette master class se déroula dans une grande simplicité.

La master class de Rhoda SCOTT fut aussi basée sur le blues. Pour la circonstance, elle avait composé "MC Blues", qu'elle nous expliqua de façon progressive en partant par la ligne de basse au pédalier, l'accompagnement et enfin la mélodie. Des participants vinrent s'exercer sur le B-3. Elle nous fit découvrir les formes de blues qui sont à la base de très nombreux standards. A la fin de la session, Rhoda SCOTT lança une ronde d'organistes sur un blues. Quelques participants se succédèrent ainsi aux claviers. En ce qui concerne les orgues, Rhoda SCOTT nous fit part des avantages et

(suite page 4)

La Master Class Rhoda Scott, par Eddy Michel

Dans cet article, nous vous proposons de découvrir les principaux thèmes et les conseils essentiels que nous avons retiré des Master Classes de Rhoda et de Lou, avec en prime les éléments musicaux principaux des thèmes sur lesquels nous avons travaillé. Les partitions sont scannées et réduites pour tenir moins de place dans le magazine, mais si la demande est forte, avec l'accord des artistes, nous pouvons envisager une édition de ces partitions dans un format normal.

LA MASTER CLASS DE RHODA

- Gestion de la pédale d'expression : il n'y a pas de règle, on peut accentuer avant, sur ou après le temps.
- Rhoda n'utilise jamais les presets (autres que les touches de couleur inverse B et Bb, qui sont les commandes de présélection des jeux de tirettes des claviers).
- On peut utiliser des ballerines au pieds (à condition de trouver sa taille !)
- Les appoggiatures doivent toujours se situer sur le temps (sinon cela fait bal du samedi soir).
- Pour phraser une valse en Jazz, il faut jouer la basse sur le premier temps, anticiper le deuxième temps en accord à la main gauche, et si possible faire un changement de note(s) de l'accord sur le troisième temps.
- Pour les block-chords, on a intérêt à jouer 5 notes. Dans le cas où il y a un thème, il sera joué sur les deux notes extrêmes d'une octave, dans le cas contraire, on peut faire des accords plus ouverts (écart de neuvième ou dixième).
- Il faut toujours penser "orchestration", c'est-à-dire alterner des exposés de thème ou chorus une note à la fois (instrument solo) et des block-chords (orchestre de cuivres complet).

M-C Blues

RHODA SCOTT

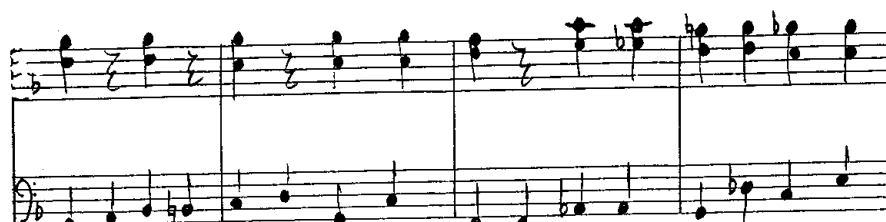
PEDALIER



MAIN GAUCHE (CLAVIER INFÉRIEUR)



PEDALIER



MAIN DROITE (CLAVIER SUPÉRIEUR)



MAIN GAUCHE (CLAVIER INFÉRIEUR)



PEDALIER



FORMES POSSIBLES

- Blues (12 mesures)
- AABA
- ABAB
- A A' (par exemple Summertime)
- AA AT A
- A AT A AT, ou AT représente A transposé un demi-ton (ou ton) plus haut

REGISTRATIONS UPPER UTILISÉES PAR RHODA

- 88 8880 008 (plein jeu)
- 88 8000 008
- 80 0008 888 (Errol Garner)
- 00 0008 888 (début des vagues dans Ebb Tide)

REGISTRATIONS LOWER UTILISÉES PAR RHODA

- 80 7000 000 (si manual bass)
- 00 8800 000 (si pas de manual bass)

AVIS DE RHODA SUR LES MATÉRIELS

- **VOCE V3 :**
- Possibilité d'activer ou non la reprise de 8' aux claviers.
- Percussion monophonique non répétée (comme B-3).
- Sonorité manquant d'aigus.
- **XB5 :**
- Clavier trop léger.
- Placage style Venilia relativement souple qui se décolle.
- Sonolite froide impersonnelle et légèrement trop d'aigus.
- **B3000 :** problème de forme de touche (biseauté et peut-être moins large) qui gêne Rhoda.
- **Super B :** inutilisable car pas assez polyphonique (16 notes).
- **XB3 :** pas encore assez de polyphonique (64 notes).

(suite de la page 2)

défauts des différents Hammond qu'elle a pratiqués : B-3 sans string-bass, B3000, Super B, XB3. Enfin, tous réunis autour du B-3, Rhoda SCOTT nous offrit son interprétation unique de "Ebb Tide". Elle nous rapporta que l'origine de cette version venait d'une "bataille" d'organistes aux Etats-Unis où elle

devait faire mieux et plus que les musiciens précédents. Grâce à la simplicité de Rhoda SCOTT, cette master class fut très détendue et conviviale. Chaque master class se termina bien entendu par la traditionnelle photo des participants autour du "maître". Il ne restait plus alors aux participants qu'à mettre en pratique toutes les recom-

mandations reçues en se précipitant sur leur propre orgue Hammond. Ces master classes, passées en comité restreint avec ces deux organistes de légende, constituèrent pour chacun des moments privilégiés inoubliables tant par l'enseignement prodigué que par le fait d'avoir partagé ces après-midi avec ces grands artistes.

La Master Class Lou Bennett, par Eddy Michel

Deux techniques de jeu de pédalier sont possibles :

- Technique "Rhoda Scott" : pied droit et utilisation quasi exclusivement de la pointe.
- Technique "Lou Bennett" : Talon sur les blanches et pointe sur les dièses : remarque, le passage Mi-Fa et Si-Do ne pouvant être fait legato, il est conseillé d'utiliser un sustain (ou String Bass) au pédalier.

Les tonalités usuelles en Jazz sont G, C, F, Bb, Eb, Ab .

En ce qui concerne le blues, au piano c'est souvent les tonalités de C ou G qui sont employées, et à l'orgue F car les claviers allant du Do au Do, cela permet d'avoir plus de dominantes différentes (le Do étant la dominante en Fa).

Les glissando d'une note à la fois se font avec le pouce: écarté lorsque l'on va vers l'aigu, et plié vers la paume (et assisté éventuellement des autres doigts) lorsque l'on va vers le grave. Les glissando peuvent se faire avec deux notes parallèle (en tierce, quarte, quinte ou sixte) dans le cas de la sixte (le plus intéressant), les doigts utilisés sont le pouce et l'auriculaire seuls.

L'accompagnement à la main gauche peut se faire avec seulement 2 doigts, la beauté n'est pas proportionnelle à la

EXEMPLES DE GRILLES DEBLUES À 12 MESURES :

F7	Bb7	F7	F7	Bb7	Bb7 / B°
F7/C	Am7 / D7	Gm7	C7	F7	F7

F7	Bb7	F7 / C7	F7	Bb7	Bb7
F7 / Bb7	Am7 / D7	G7	C7	F7 / D7	G7 / C7

F7	Bb7	Am7 / Gm7	F#m7 / B7	Bb7	Eb7
F7 / E7	Eb7 / D7	G7	C7	Am7b5 / Ab7	Gm7 / C7

quantité de notes ! On jouera alors en général la tierce et la septième de l'accord (on évitera toujours les toniques et les quintes).

Les accords à la main droite peuvent être ouverts (intervalle total d'au moins un octave) ou fermés (intervalle total inférieur à une octave). On peut utiliser des descentes ou montées chromatiques parallèles. Lorsque les accords de départ et d'arrivée sont du même type et même renversement.

Pour les solos ou thèmes on peut utiliser la gamme pentatonique (blues) ou dans un style plus moderne la gamme ton demi-ton (dont les notes appartiennent à la réunion de deux accords de septième diminuée différents).

Pour les lignes de basse, on part des notes de la gamme du ton dans lequel on joue, et on peut rajouter des chromatismes montants ou descendants suivant le cas.

EXEMPLES DE LIGNES DE BASSE POUR LA PREMIERE GRILLE :

EXEMPLES DE GRILLES DE BLUES À 8 MESURES :

A

F7 D7	Gm7 Bm7	E7 Am7	F7 Cm7	Bb7 Bbm7	Eb7 Am7	D7 Gm7	C7 Am7	D7 Gm7	C7 Gm7
----------	------------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

2

F7	Eb7 Ab7
----	------------

B

Db Bbm7	Eb7 Ab7	Db Bbm7	Eb7 Ab7	Db	Bbm7	Gm7 C7	C7#5
------------	------------	------------	------------	----	------	-----------	------

A'

F7 D7	Gm7 Bm7	E7 Am7	F7 Cm7	Bb7 Bbm7	Eb7 Am7	D7 Gm7	C7 Gm7	Eb7	D7#5
Gm7	C13	GbM7	F 6 9						

WHO 'S LOU ?

Tous les organistes et fans d'orgue Hammond connaissent Lou Bennett, mais nombreux sont ceux qui ne connaissent pas les origines de celui qui a introduit l'orgue Hammond en France, et qui a produit l'album mythique "Amen".

Lou Bennett est né à Philadelphie le 18 mai 1926 ; issu d'une famille de musiciens, il apprend à jouer du piano avec sa mère. Son grand-père étant pasteur, il fait ses premiers pas sur le pédalier de l'orgue de la chorale paroissiale. A 18 ans, il joue du tuba au sein de la fanfare militaire et du piano dans l'orchestre de swing du coin. En 1946, il forme un trio -piano, basse, batterie et c'est en écoutant un jour Wild Bill Davis qu'il est atteint du virus de l'orgue Hammond.

Maitrisant parfaitement la technique du clavier, Lou concentre ses efforts sur le pédalier qui va faire de lui un "véritable" organiste au sens noble du terme. Lou est ce qu'on peut appeler un virtuose du pied gauche.

Après de nombreuses tournées aux Etats Unis, il entame une carrière internationale. C'est à New York que Lou rencontre Daniel Filipacchi,

rédacteur en chef d'Europe N°1, qui le fait venir à Paris.

Son arrivée dans la capitale française va être le grand tournant de sa

carrière; il va se produire régulièrement dans un des temples du jazz parisien, le Blue Note ou avec Jimmy Gourley et Kenny Clarke, il va former le célèbre trio avec lequel il enregistrera l'album mythique "Amen", titre qui devient l'indicatif de la fameuse émission "Salut les Copains".

Lors du référendum de Jazz Magazine, il obtient un succès triomphal, le plaçant en tête devant Jimmy Smith; il est alors surnommé le Pape de l'orgue.

Il joue ensuite dans les plus grands festivals de jazz, dans les clubs, à la radio et la télévision; sa carrière se poursuit partout en Europe, et c'est depuis 1970 que Lou a choisi l'Espagne comme résidence. Il y est aujourd'hui une véritable "star nationale" et donne de nombreux concerts. Il a également



créé des musiques de film tels que "Le glaive et la balance" de Andre Caillatte, "El momento de la verdad- de Francesco Rosi, "la vile séduction" de José Vargas.

En février 96, il a composé la musique et joué le premier rôle d'un nouveau film "Nadie como tu" où il interprète l'histoire d'un grand musicien de jazz américain venant se produire en Espagne.

Lou Bennett, c'est un mythe, l'histoire vivante de l'Orgue Hammond qu'il connaît sur le bout des doigts et surtout des pieds, il était à Paris les 20 et 21 Septembre derniers au Latitudes Jazz Club, rue St Benoit à St Germain des Prés. Nombreux étaient ceux qui sont venus le saluer et l'écouter.

Stéfan Patry

IL ÉTAIT UNE FOIS, LA RUÉE VERS L'ORGUE

Le premier festival d'orgue Hammond s'est déroulé du 2 au 6 Juillet à l'initiative de Tribute to Hammond. Cet événement extraordinaire s'est tenu à Paris au Duc des Lombards, club de jazz extrêmement sympathique et accueillant. Durant cinq jours, de jeunes organistes ont pu se produire, réunis avec les plus grandes Stars de l'Hammond.

Ainsi se sont succédés Emmanuel BEX, Patrick AFANE, Stéfan PATRY, Didier MOURET, Lou BENNETT, Thierry DERKEL, Rhoda SCOTT et Philippe PETIT. De nombreux membres de l'association étaient venus assister à ce festival. Des parisiens bien sûr, mais aussi des membres de provinces, de Martinique et même de Hollande. Au cours de cette semaine mémorable, l'association accueillait son centième adhérent.

Mardi 2 Juillet, la première soirée démarrait très fort le festival avec Emmanuel BEX. Accompagné par Aldo ROMAMO à la batterie et Sylvain BEUF au sax, Emmanuel BEX nous



Lou Bennett trio

offrit un jazz toujours aussi personnel, inventif et sans cesse à la recherche de sons et d'ambiances nouvelles grâce à son B-3 modifié pilotant un expandeur. Après le premier set, Alain KAHN, le grand spécialiste Hammond, fit une conférence passionnante sur l'histoire

de Laurens HAMMOND. Il parla de sa jeunesse, des ses inventions, des ses associés, de ses déboires, etc. Vraiment passionnant. Patrick AFANE assura la première partie de la soirée du mercredi 3. Ce jeune organiste a un style très inspiré de Jimmy Smith et permit d'apprécier différents morceaux de son répertoire tels que "The cat" et "It's alright with Me" qu'il joua avec une grande maîtrise. Stéfan PATRY poursuivit avec son trio "Big Blue Lemon" composé de Sean GOURLEY à la guitare et de Philippe COMBELLE à la batterie. On retrouva avec plaisir son style très pur avec, en particulier, les blues et les ballades qu'il joue à merveille. Il profita de la présence de Rhoda SCOTT, dont c'était l'anniversaire, pour lui dédier son superbe "Moonlight in Vermont". Le guitariste Jeff HOFFMAN et le batteur François RICARD vinrent faire le bœuf.

Le jeudi 4 débuta avec Didier MOURET. Ce jeune organiste interpréta entre autres "Caravan" et "Summertime" avec beaucoup d'invention et de virtuosité. Lou BENNETT, couvert de

son inséparable chapeau de paille, continua cette soirée aux claviers de son XB5 pilotant un expandeur Kurzweil pour l'accompagnement et une

Emmanuel Bex



string-bass Wersi afin d'obtenir l'ensemble orchestral qui lui est cher. Il était accompagné par Steve PHILIPPS à la batterie et Alain WILSH à la



Rhoda Scott était accompagnée par son batteur Steve Philipps

guitare. L'assistance put écouter avec une attention particulière cet organiste mythique qui se produit trop rarement. Ses nombreux solos de pédalier mirent en valeur la virtuosité et musicalité de son jeu de basses. Sa musique, aux très beaux arrangements, faisait dialoguer l'orgue avec un piano, un vibraphone ou autre instrument issus son expandeur, donnant l'illusion d'une formation de jazz.





Trio de Didier Mouret

La soirée du vendredi 5 commença avec le groupe de Thierry DERKEL, en prélude au concert de Rhoda SCOTT.

Ce jeune organiste, d'un style plus rock/rythmes & blues, a un jeu puissant et précis qui fait merveille dans son répertoire tel que "Feeling" ou "Travel". Vint ensuite Rhoda SCOTT dont les concerts sont de véritables spectacles.

Accompagnée par Steve PHILIPPS à la

batterie, Rhoda SCOTT composa son programme spontanément en fonction de l'auditoire. On eut même la surprise d'un hommage à JS. Bach avec la Toccata en ré mineur. L'exiguïté de la salle permettait de voir Rhoda SCOTT de très près et d'apprécier son énergie et sa virtuosité. Elle jouait sur le B-3 de Stéfan PATRY et apprécia visiblement de retrouver la véhémence et le son de la roue phonique.



même droit à un bœuf tournant où les organistes se relayaient aux claviers sans interruption, c'était

Trio de Patrick Afane

Le samedi 6 fut le bouquet final du festival avec la jam session. La plupart des organistes qui

s'étaient produits durant la semaine se succédèrent aux

Trio de Stéfan Patry



claviers du B-3: Patrick AFANE, Lou BENNETT, Didier MOURET, Stéfan PATRY, Philippe PETIT et Rhoda SCOTT. Accompagnés par l'infatigable Steve PHILIPPS, les organistes firent le bœuf avec d'autres musiciens comme le guitariste Nicolas PESLIER, la vocaliste Claire-Lise VINCENT, le trompettiste Jean-Louis LONGNON et le saxophoniste/flûtiste Hervé MESCHINET qui créèrent des moments intenses avec des chorus extraordinaires. On eut

vraiment à voir. Jamais autant d'organistes ne s'étaient produits dans la même soirée en France. Ce festival fut un véritable succès.



Philippe Petit & Claire-Lise Vincent

Il aura marqué nos mémoires tant par la musique entendue que par l'ambiance de cette semaine exceptionnelle. Espérons que cet événement unique n'est que le premier d'une longue série.

Le public était partout quelle chaleur!



A l'heure du bœuf, Jean-Lou Longnon fait une entrée très remarquée.



DEUXIEME REUNION PRIVEE DE NOTRE ASSOCIATION

Toujours très réussies ces rencontres entre “Amoureux” de “L’ORGUE HAMMOND”... Dès 16 heures, nos Amis adhérents sont arrivés, munis de victuailles appétissantes, de diverses boissons, et surtout de disques rares, car le thème de cette réunion était, en particulier, d’écouter ensemble vos disques d’orgue préférés, disques de collection que l’on ne trouve malheureusement plus actuellement.

VINGT-SIX adhérents sont venus nous rejoindre, ce jour-là ; remercions particulièrement ceux qui ont fait de nombreux kilomètres pour nous apporter le témoignage de leur amitié : MARIE-AGNES CRIBELIER (Salon de Provence) - THIERRY DERCKEL (Dunkerque) - PHILIPPE FAUQUET (Outreau - près de Boulogne-Sur-Mer) - PATRICK FICOT (Yutz en Moselle) - C’est une belle preuve que les distances ne comptent pas pour ceux qui partagent le même Amour...

Difficile de citer tous les merveilleux disques que nous avons écoutés au début de cette journée ; ils étaient tous exceptionnels !..

Voici, cependant, quelques titres, pour l’information de tous ceux qui n’ont pas pu assister à notre rencontre (voir encadré).

A l’issue de cette première partie de notre réunion, notre dynamique Président, STEFAN PATRY, nous a rappelé les différentes activités de notre Club et nous a confirmé le prochain événement unique en France, car jamais pratiqué jusqu’à présent, le premier “Festival d’Orgue Hammond de Paris” avec l’organisation de deux Master Classes, sous la Direction des “GRANDS MAITRES” de l’Orgue Hammond : LOU BENNETT et RHODA SCOTT ; de fabuleux concerts font également partie de la fête dans cette semaine du 2 juillet au 6 juillet. (Au moment de la parution de notre Journal, on peut dire que cette manifestation a obtenu un très brillant succès). Enfin, Stéfan nous a présenté, avec beaucoup de passion, sa nouvelle acquisition, un superbe ORGUE HAMMOND B-3 dont la sonorité à la fois claire et chaleureuse a été beaucoup appréciée par tous ; il faut ajouter que son propriétaire sait en “tirer” le meilleur de lui-même car il est en parfaite osmose avec son instrument.

Cette fois, les “organistes amateurs” ont perdu leur timidité et se sont manifestés avec beaucoup de talent ; ce “Bœuf” sur le nouveau B-3 nous a tous enthousiasmés ; nos artistes étaient, bien entendu, accompagnés par les formidables “batteurs” et “saxophonistes” toujours fidèles à nos rendez-vous...

L’excellent “buffet” confectionné par chacun a été très honoré par tous ; il faut citer particulièrement le gâteau, véritable chef-d’oeuvre, fait et apporté par notre Artiste Pâtissier, PATRICK FICOT. Il est vrai que PATRICK est très doué, c’est un “spécialiste”, car, pour l’anecdote, rappelons qu’il avait composé et fabriqué un superbe orgue B3000 en chocolat à l’intention de Rhoda SCOTT. La gourmandise et la musique s’accordent très bien ensemble...

Notre “Fanzine” n° 2 très attendu par tous a été distribué à chacun des adhérents présents. Il sera, bien entendu, envoyé par courrier à ceux qui n’ont pas pu assister à notre réunion. Douze pages composent cette fois notre bulletin de liaison qui grandit beaucoup comme le nombre de nos adhérents : en effet, savez-vous que nous sommes, à présent, 103 adhérents, oui, vous avez bien lu, dont 3 musiciens habitant la Belgique, un aux Pays Bas, un en Nouvelle Calédonie, un à la Martinique !.. Notre journal est un moyen efficace et important de liaison entre nous ; je rappelle que chacun peut y participer !.. ANNIE, la charmante compagne de notre trésorier, ALAIN MANGENOT, en assure avec beaucoup de talent la mise en page et la maquette.

Il est de plus en plus difficile de se quitter, nos derniers musiciens sont partis à 3 heures du matin !.. Chacun se connaît un peu mieux, “les liens” sont de plus en plus forts ! Merci à la MUSIQUE, et surtout à L’ORGUE HAMMOND, L’ORGUE MYTHIQUE ; peut-être est-il aussi “MAGIQUE”, pour savoir réunir autour de Lui un nombre aussi important de VRAIS AMIS...

Mireille DUBREUILH

- Lou BENNETT

Lou Bennett Quartet “Original de AMEN”

- Jessie CRAWFORD

“Organ Favorites”

- Jackie DAVIS

“Tiger on the Hammond”

- Jackie DAVIS

“Jumpin Jackie”

- Lenny DEE

“Happy Hammond”

- Gerhard GREGOR

“Hi-Fi Orgue”

- Richard HOLMES

“Night Glider”

- Richard HOLMES

“After Hours”

- Richard HOLMES

“Living Soul”

- Sir JULIAN

“Thirteen Fingers of Sir Julian”

- Eddie LAYTON

“Better Layton Than Ever”

- Jimmy McGRUFF

“Fly Dude”

- Jimmy McGRUFF & Richard HOLMES

“Giant of the Organ Concert”

- Billy PRESTON

“The Most Exciting Organ Ever”

- Merl SAUNDERS

“Trio and Big Band”

- Ethel SMITH

“Dance to the Latin Rythms”

- Ethel SMITH

“Galoping Fingers”

- Jimmy SMITH

“Greatest Hits-2”

- Harry STONEHAM

“A Music Evolution”

- Klaus WUNDERLICH

“Hammond Spezialität”

JOHN "FINGERS" MEDESKI

Nouveau Héros du B-3, par Gilles Bacon

John Medeski est le "keyboard player" du trio Medeski Martin & Wood. Il joue sur disque, ainsi que sur scène (et encore plus étonnant, il joue en même temps de l'orgue Hammond B-3, du Hohner Clavinet, du Wurlitzer et parfois aussi du piano électrique Fender Rhodes. Son "setup" inclus une Leslie, un haut-parleur Fender, plusieurs pédales Wah-Wah et d'autres gadgets donnant lieu à une des sélections les plus variées et bizarres de tons et couleurs sur claviers oops! je voulais dire Keyboards !).

John vient d'une famille musicale vivant en Floride. Après son stage au New England Conservatory, il joue avec Jelly Belly's Jazz and Blues Band, ou il apprend à connaître le B-3. De retour en Floride, John a joué plusieurs fois avec Jaco Pastorius, qui venait l'écouter et qui l'a invité au Japon pour y faire une tournée.

Ses influences sont tout aussi évidentes que nombreuses : Mingus, Monk, Coltrane, Bud Powell, Jimmy McGriff, Larry Young, Ray Charles, Art Neville (The Meters), Hendrix, Sly Stone, Sun Ra ainsi que les compositeurs classiques Charles Ives et Mossien.

Medeski a joué du piano avec le Mandala Octet et le Chris Hollyday Quartet, et quelques années avec le Either/Orchestra. Avec ce dernier groupe, il a joué aussi de l'orgue sur leurs enregistrements "The Calculus of Pleasure" et "The Half-Life of Desire" qui fut nominé pour un "Grammy Award". John a aussi enregistré avec David Byrne, Sam Bennett, Ken Schaphorst, et le Jazz Composers Alliance Orchestra.

Mais comment a-t-il eut l'idée de constituer un trio avec un orgue et un bassiste, vous demandez-vous ? C'est par amitié (car tous ont étudiés à Boston, et ont joué ensemble même avec Bob Moses) ils ont donc décidé de jouer ensemble et ont créé un son indéniable. En 1991, le trio a enregistré son premier album, "Notes from the Underground" et l'a distribué lui-même à travers un label indépendant. Bob

Blumenthal a appelé l'album "un des efforts les plus brillants de l'année". Leur musique est une combinaison d'influences de Jazz avec des rythmes de Funk et l'énergie du Rock. Non, pas Mahavishnu ou Weather Report, mais plutôt un son "fresh" qui ressemble plus au terme "Acid-Jazz" que James Taylor ou Directions in Groove!

Enfin, le groupe a été signé par Grammavision, et a enregistré son second album, "It's A Jungle In Here", qui a reçu quatre étoiles et demi décernées par "Downbeat".



Pour cela, le trio a reçu le renfort de cuivres provenant du "Groove Collective" avec la participation du guitariste Marc Ribot. Durant l'été 1994, Medeski et Martin sont invités par John Zorn sur sa tournée en Europe avec Marc Ribot. De retour aux USA, le trio MMW doit enregistrer son nouvel album et ils décident de faire une jam session dans le studio. Le résultat, c'est "Friday Afternoon in the Universe", qui est un tour de force d'avant-Funk/retro-Jazz/expérimentation avec un "groove" irrésistible.

Quelques mois auparavant, John avait enregistré l'album "Lunar Crush" avec David "Fuze" Fiuczynski. Depuis, le trio a enregistré un autre album avec Oren Bloedow qui n'est pas encore paru, et a joué avec John Lurie sur la B.O. du film "Get Shorty", ainsi que sur le nouvel album de Ken Schaphorst,

"When The Moon Jumps". Tout cela avec de nombreux concerts, beaucoup "à bureaux fermés", dans tous les USA. En Novembre 1995, ils ont joué quatre jours de suite avec John Patton et John Zorn, ouvrant le show (j'ai vu tous les shows !). Ils viennent de finir leur tournée et vont maintenant à Hawaii pour enregistrer leur nouvel album qui sortira cet automne.

Si vous aimez les claviers, il faut voir Medeski jouer ! Ne le manquez pas !

DISCOGRAPHIE

MEDESKI MARTIN & WOOD

Notes from the Underground (Accurate 5010, 1993)*

It's A Jungle In Here (Grammavision 79495, 1993)

Friday Afternoon In The Universe (Grammavision 79503, 1995)

EITHER/ORCHESTRA

The Half-Life of Desire (Accurate 3242, 1989)

The Calculus of Pleasure (Accurate 3252, 1990)

KEN SCHAPHORST BIG BAND (ENSEMBLE)

Making Lunch (Accurate 4201, 1990)*

After Blue (Accurate 4202, 1991)*

When The Moon Jumps (Accurate 4203, 1993)*

THE MANDALA OCTET

The Last Elephant (Accurate 3620, 1992)*

La Spada di San Galgano (Accurate 3616, 1991)*

JOHN MEDESKI & DAVID FIUCZYNSKI

Lunar Crush (Grammavision 79498, 1994)

Trey Anastasio - Surrender to the Air (1996)

David Byrne - David Byrne (Warner 45558, 1994)

Bill Lowe/Philippe Crettien - Sunday Train (Konnex 5051, 1993)

Samm Bennett - Big Off (Knitting Factory Works 126)

Jazz Composers Alliance Orch. - Flux (Northeastern 5010, 1992)

* albums où Medeski ne joue pas d'orgue !

Hammond sur Internet, par Alain Mangenot

Si vous pratiquez l'Internet, il existe deux "mailing lists" concernant l'orgue Hammond aux USA. Vous trouverez ci-dessous les instructions pour s'inscrire. Ceci est aussi expliqué sur le Site Hammond Groove de Gilles Bacon.

Depuis le 1er septembre, les curieux qui n'ont pas d'ordinateur peuvent se brancher sur l'Internet par l'intermédiaire d'un simple Minitel, sans abonnement, en faisant le 3615 KB, le site Minitel du magazine Keyboards.

Cette porte vidéotexte très rapide permet de découvrir l'Internet Mondial, de créer sa propre boîte aux lettres pour envoyer et recevoir des messages sur toute la planète, à tous les services Internet et privés, comme Compuserve ou America On Line.

Le coût de ce service est 1 F 29 la minute comme tous les 3615. Cela peut vous permettre de consulter aussi la page "Tribute To Hammond" créée dans le site Internet de Keyboards. Par contre, il n'est pas possible de voir les images, qui sont celles que vous pouvez voir sur ce numéro 3, mais en couleur. Car ce système de consultation de l'Internet n'autorise que la visualisation du texte, ce qui permet de recueillir déjà pas mal d'informations, et de voir ce qui se passe dans les autoroutes de l'information et à l'intérieur du "Cyber Espace".

Pour ceux qui désirent s'inscrire dans les "Mailing List" américaines, voici les instructions à suivre.

La liste des organistes Hammond est : B3@HOME.EASE.LSOFT.COM Pour s'inscrire, envoyer un E-mail à : LISTSERV@HOME.EASE.LSOFT.COM avec la commande.

SUB B3 Your Name (votre nom) comme texte du message. Si vous n'êtes pas familiarisé avec la commande LISTSERV et ses commandes associées, je vous suggère d'utiliser les commandes additionnelles :

INFO GENINTRO

INFO REFCARD

en lignes supplémentaires à votre message. La commande LISTSERV provoquera l'envoi d'instructions

générales sous forme de fichier, c'est à dire une introduction à l'utilisation de la nouvelle LISTSERV contenant un guide des nouvelles commandes ("a Quick Reference Card" des différentes commandes).

S'il vous plaît, n'envoyez vos messages à la B3@HOME.EASE.LSOFT.COM uniquement que quand vous aurez souscrit à la mailing list.

THE HAMMOND ORGAN LIST:

Hammond@ZK3.DEC.COM

Cette autre liste est très orientée technique pour les organistes. Les adhérents à cette liste sont surtout intéressés par les artistes, les albums enregistrés. Il est déconseillé très fortement de mélanger les deux listes. Pour s'inscrire, envoyer une demande d'inscription à :

MAJORDOMO@ZK3.DEC.COM disant:

info hammond

help

Nous vous recommandons une bonne compréhension de l'américain et des termes techniques, sinon s'abstenir.

DEVINETTE

Vous qui êtes certainement familier des Hammond à roues phoniques, essayez de trouver le nom du modèle présenté en photo (ci-dessous).

Même les plus documentés ne trouveront pas. En fait, avec son aspect de petit B-3, il s'agit d'un L-202S sérieusement modifié par un Finlandais fou passionné de Hammond : JP. Palmulaakso.

A l'âge de 15 ans, il acheta un L-202S d'occasion pourri, dont l'état rivalisait avec les orgues massacrés sur scène par Keith Emerson. Avec des talents de menuisier et de bricoleur, il fit une restauration complète et en profita pour lui donner le look de l'instrument mythique. Le résultat est cette superbe console qui lui a permis d'approcher le rêve de nous tous, le B-3. Depuis, notre ami a trente ans et est en quête d'un B-3, C-3 ou A-100.

Pour ceux qu'une telle restauration intéresserait, une dizaine de photos sont accessibles par Internet.

Adresse Email :
juhpalmu@polaris.utu.fi.



L'ORGUE HAMMOND : UN INSTRUMENT A PART, *par Marc Perrot*

Lorsqu'une personne non avertie voit un B-3 fermé, elle se demande ce que c'est: un meuble, un secrétaire ? Le bois est si beau. Mais le pédalier interpelle, cela ne peut être qu'un instrument de musique. Une fois le couvercle ouvert sur les deux claviers, le doute n'est plus possible, c'est un orgue. Mais quelle drôle de forme, avec ces pieds tournés

Il n'y avait rien à mettre en bas. Même le C-3, rigoureusement identique techniquement, a un grand vide sous le générateur, malgré sa forme plus classique de console d'orgue liturgique. Dès que l'on ouvre le panneau arrière, il est évident que l'on a pas à faire à une technologie de pointe, tout ce câblage, ces lampes, cette sorte de standard

jamais été la condition nécessaire ni suffisante en termes de musicalité, Laurens Hammond a innové à profusion pour produire un instrument qui se substitue à l'orgue à tuyau, complexe, encombrant, cher et dédié uniquement à la musique liturgique. Ainsi, on trouve dans le B-3 et ses frères : la synthèse additive, les tirettes harmoniques, le générateur à roues phoniques, le moteur synchrone, le scanner de vibrato, la percussion, le mécanisme de présélection, les reprises des jeux. Tout cela à partir d'une page blanche, c'est hors du commun.

Le résultat est un instrument qui, à l'époque, évoquait bien l'orgue classique pour les jeux de fond, voire un cornet composé grâce aux tierces et quintes. Le résultat, cependant, était moins convaincant pour les anches et les pleins jeux, par la limitation de sa synthèse additive au 1^{er}. Hammond a d'ailleurs dérangé les facteurs d'orgues de l'époque jusqu'à avoir un procès sur le dos parce son orgue pouvait produire une infinité de sonorités. Il fut demandé qu'on ne l'appelle pas orgue mais "Electrotone". La suite, nous la connaissons tous. La versatilité unique du Hammond lui a permis d'être utilisé aussi bien en jazz qu'en rock, en gospel qu'en variété et même en musique classique contemporaine.

Son succès ancien était dû à son innovation. Son renouveau est dû à la prise de conscience de son extrême musicalité et expressivité, permettant la symbiose physique indispensable entre le musicien et l'instrument pour faire de la musique vivante. Ce retour est, à mon avis, moins dû à la mode des instruments "vintage" qu'à la redécouverte de ses qualités exceptionnelles d'expression vis à vis des synthétiseurs qui sont restés limités dans ce domaine, malgré une technologie époustouflante.

L'orgue Hammond, déjà entré dans l'histoire de la musique, est en train de devenir un nouvel instrument spécifique à part entière.



Le C-3 de Raymond Delage vu de l'intérieur.

avec sa banquette assortie. Certains disent qu'il n'est pas beau. Moi je le trouve superbe. Il rappelle certaines épinettes qui étaient jadis également sur pieds. En fait, c'est la technologie de l'instrument qui a conduit à cette forme.

téléphonique des présélections avec son petit sachet de tissu plein de vis, ce grand châssis métallique suspendu et le tube gradué rempli d'huile. Et pourtant, ces entrailles sont le concentré du génie de Laurens Hammond.

A défaut de haute technologie qui n'a

Jimmy Smith at Club "Baby Grand" Wilmington, Del.

Le Japon a réédité deux disques Blue Note (BLP 1528 & BLP 1529) de Jimmy Smith enregistrés live en 1956. Les références sont TOCJ 1528 (vol. 1) et TOCJ 1529 (vol. 2).

Il joue dans le premier "Sweet Georgia Brown", "Where or when", "The preacher", "Rosetta"; et dans le second: "Caravan", "Love is a many splendored thing", "Get happy" et "It's allright with me". Il est accompagné par Thornel Schwartz à la guitare et Donald Bailey à la batterie. On retrouve le Jimmy Smith de ses débuts lorsqu'il mit le feu aux poudres avec sa façon, unique à l'époque, de faire swinger l'orgue Hammond. Le son de son B-3 est superbe, peu filtré et un peu saturé, caractéristique des Hammond de cette

époque. La prise de son, qui a 40 ans, est remarquable de présence et l'orgue est aussi bien enregistré que dans les albums studio. Jimmy smith joue en son plat avec chorus C-3 et percussion 3^{ème} harmonique ou, pour les finaux, toutes tirettes sorties et Leslie rapide qu'il sait faire attendre jusqu'au dernier instant pour le déclencher. A noter deux titres joués à la façon d'E. Garner, par un décalage avec le tempo, tout en accords avec les tirettes 800008888 et Leslie rapide.

En plus de la notice, est jointe une reproduction du dos de la pochette originale. Deux CD indispensables pour les collectionneurs et les fans des débuts de Jimmy Smith.

Chroniques de disques par Stéfán Patry

NOW, HEAR MY MEANING

par le Lou Bennett Quartet
MAS RECORDS

Voici le dernier CD live de Lou Bennett, dans lequel, il est merveilleusement entouré par IDRIS MUHAMMAD à la batterie, ABDU SALIM au sax et XIMO TEBAR à laguitare.

Ce qui m'a frappé dans cet album, c'est la grande homogénéité qui s'établit entre les timbres des différents instruments, les harmonies et le sens extrêmement musical et sensitif du quartet; des la première mesure, on est bien, et ce jusqu'à la fin et encore après. Malgré la grande présence de la guitare et du sax, l'orgue est très en valeur et en couleurs; accompagnement et solo soit avec les trois premières tirettes et sans percussion, soit avec des sons échantillonnés et tirés d'un synthé KURZWEIL (vibra et flute par ex...). A noter que Lou joue sur XB2 Hammond Midi nouvelle génération avec son éternel pédalier 25 notes, merveilleusement bricolé et totalement indépendant. Lou est en effet un merveilleux spécialiste de l'orgue, mais aussi un technicien au sens propre du terme; car il n'est pas rare de voir Lou jouer du fer à souder.

Pour parler du pédalier, je suis impressionné par sa technique et sa musicalité mises au service des basses. Les doubles croches au pied gauche ne lui font pas peur du tout... Ses "solo" de pédalier sont de vraies mélodies

(écoutez "Lefty Foot" qui porte bien son nom).

Avec cet album "Now hear my meaning", on entend très bien tout ce que Lou a voulu nous dire !

Si vous avez du mal à le trouver, vous pouvez le commander par l'intermédiaire de l'association.

STEEL BEX

Pee Wee Music
distribué par Média 7

Le nouveau CD d'Emmanuel BEX va bientôt sortir (le premier octobre). Cet album, s'il est imprègné du style Bex, est quand même bien différent des albums précédents et surtout des autres albums d'organistes, ce qui fait d'Emmanuel un organiste tout à fait original et un précurseur. Il utilise le B-3, se sert du B-3, il trafique, il tord le son. Il a rangé, et ce depuis un certain temps, ses Leslies au placard, ou plutôt au garage.

Pour être tout à fait franc, cet album m'a d'abord interpellé, surpris puis après quelques minutes, rassuré; car il est si original. Je pense qu'on se doit d'entrer 48 minutes dans l'univers de Bex, univers à la fois contemporain et futuriste.

Le mélange des steel-drums et du B-3 donne un son neuf ou en tout cas un son retravaillé, refaçonné à la manière d'un "forgeron"...

Avec Guillaume KERVERL, les steel-drums qui ne sont autres que des tambours d'acier, deviennent un véritable big band de métal.

Emmanuel utilise non seulement le B-3 midi dans lequel il injecte toute sorte d'effets mais également le piano et l'accordéon. Ses arrangements et ses compositions prouvent encore une fois que Bex est un grand musicien, et qu'il lance l'instrument et son inspiration personnelle vers des univers nouveaux ou la recherche de sonorités extrêmes est précurseur de nouveaux royaumes que va nous faire découvrir l'Hammond. Extrêmement sensible; il faut noter le magnifique choral "Pour Alain"; superbe instant de repos et de prière...

Steel Bex est un album pensé, réfléchi, mûri, qui se situe en dehors de ce que l'on a l'habitude d'écouter. Pour ceux qui n'ont pas d'idées préconçues, découvrez-le, car vous n'irez pas là où vous pensiez vous rendre.

GRATEFUL HEART

BLUES & BALLADS

par Ronnie EARL & the Broadcasters

Dans un style plus conventionnel, plus simple, je vous conseille d'écouter le nouvel album du guitariste de blues Ronnie Earl et dans lequel on peut apprécier les talents d'un organiste nommé Bruce KATZ. Il joue le B-3 avec effet Leslie et tutti quanti. Il sait très bien faire naître des ambiances superbes avec les tirettes harmoniques et les vitesses de la Leslie. J'ai pu apprécier également son très grand talent pianistique.

De Bruce KATZ je ne connais rien, j'ai seulement écouté et j'ai aimé.

TRIBUTE to HAMMOND au MONREO'S (15 Juin 96)

Près du centre George Pompidou, le Jazz Café le "Monreo's" présentait pour deux soirées le trio de Stéfán Patry "Big Blue Lemon" composé de Philippe Combelle et de Sean Gourley. Ces deux soirées étaient dédiées à Tribute To Hammond avec possibilité de boeufs pour les organistes qui oseraient se mettre aux claviers.

Le premier set fut assuré par Stéfán Patry avec des standards tels que "Sister Sadie", gravé dans nos mémoires par Lou Bennett dans l'album "Amen", et par des compositions du groupe comme

"Mohamedia". Le deuxième set était ouvert au boeuf. Ainsi se sont succédés au B-3 deux jeunes organistes, Thierry Derkel et Damien Million qui ont su assurer avec brio devant le public.

D'autres musiciens se joignèrent à eux pour un bœuf total avec Julien au saxophone, Jeff Hoffman à la guitare, François Ricard et Laurent Ragnenau à la batterie.

Une soirée bien agréable qui aurait pu cependant réunir plus de membres de l'association.

L'orgue était le B-3 portable de S. Patry branché sur une cabine L-770, assez puissante pour un parfait équilibre avec les autres instruments.

Stéfán Patry a enregistré il y a quelques années un premier CD malheureusement introuvable maintenant. Il vient d'enregistrer un nouvel album avec son trio "Big Blue Lemon" où on pourra entendre, entre autres, les titres comme "Mohamedia" ou "Moonlight in Vermont". Ce CD sortira en Octobre. Surveillez les bacs de votre disquaire. A ne pas rater.

HAMMOND EN VIDEO

L'éditeur américain B.T. PRODUCTIONS propose trois cassettes vidéo sur l'orgue Hammond : HAMMONDOLOGY VIDEO.

VOL. 1 : HAMMONDOLOGY BILL BROWN

Cette vidéo, première de la série, présente l'orgue Hammond, son histoire, les modèles, l'utilisation des tirettes, les conseils de maintenance et une revue des produits après vente. L'organiste et technicien Hammond Bill Brown fait découvrir l'orgue Hammond et fournit de nombreuses informations sur l'instrument.



VOL. 2 : JAZZ ON THE HAMMOND PAUL WAGNER

Paul Wagner nous offre un jazz issu de Scandinavie. Il explique ses registrations, ses trucs et astuces ainsi que des exercices de pédalier. Sont également inclus: comment acheter un B-3 soi-même ou chez un revendeur spécialisé, les différents problèmes qui peuvent survenir sur un B-3 et enfin une revue des nouveaux produits. Il décortique également des morceaux issus de son CD "THE REAL THING" enregistré avec un big band. Le CD peut être commandé avec la vidéo pour \$9 de plus. Les exemples et trucs sont filmés de près et ralentis pour une bonne compréhension. Paul Wagner joue sur un B-3 de 1957 avec deux Leslie 122.



VOL. 3 : GOSPEL ON THE HAMMOND STAN SPENCER

Stan Spencer est un organiste de gospel. Il nous fait découvrir les classiques du genre. Sous la caméra plongeant sur les claviers, Stan explique les différentes positions de tirettes, les vibratos et chorus ainsi que l'utilisation du Leslie. Les titres joués sont : Amazing Grace, At the Cross, Have a Little Talk with Jesus, How Great Thou Art.



Ces cassettes sont disponibles au standard PAL au prix de \$45 chaque, frais de port pour l'Europe inclus. Paiement par virement bancaire ou carte de crédit. Pour les surfeurs, ces cassettes peuvent se commander par Internet. Indiquer votre téléphone. B.T. Production vous contactera pour que vous communiquiez votre numéro de carte.
B.T. PRODUCTIONS
P.O. Box 81
Itasca, IL 60143
USA

Tournée Eddy Louiss "Louisiana"

N'essayez surtout pas d'enfermer Eddy dans la prison d'un genre, d'un style ou même d'un instrument. Peine perdue. Tout simplement parce que Louiss est d'abord un musicien. Un musicien total, immense, monumental. Un pur magicien capable de changer tout ce qu'il touche en swing et de faire danser la musique à son pas, à son rêve. Eddy est un volcan d'une écrasante présence, avec ses périodes calmes et ses éruptions imprévisibles. Aujourd'hui, il pourrait se contenter, dans son coin, d'être un des meilleurs organiste du monde. C'est oublier qu'il a trop le goût du risque et la passion du rythme. D'où l'idée de rencontrer, sur place, en terre funky, les meilleures sections rythmiques de la Nouvelle-Orléans qui n'ont eu besoin que de quelques minutes de jam avec lui pour savoir à quel "client" ils avaient à faire. Eddy part en tournée avec les musiciens de la N.O. (Funky Meters, Neville, Dr John, Harry Connick Jr.).

Grand concert à Paris, à la cigale le 22 et 23 Octobre.

Festival de Jazz de Lille le 24 Octobre.

Jazz Pulsations de Nancy le 26.

Réservations des places au 40.50.88.49 et dans les Fnac, Virgin, Carrefour France Billets.

PETITES ANNONCES

Cette rubrique vous est réservée, n'hésitez pas à vous en servir.

Vds ou échange Leslie 760.

Tél : (1) 43 02 15 22

Vds orgue Hammond B2000.

Tél : (1) 47 69 94 16

**Les Petites Annonces sont
gratuites et réservées aux
membres de l'Association**

L'EFFET LESLIE, une merveille, par Marc Perrot

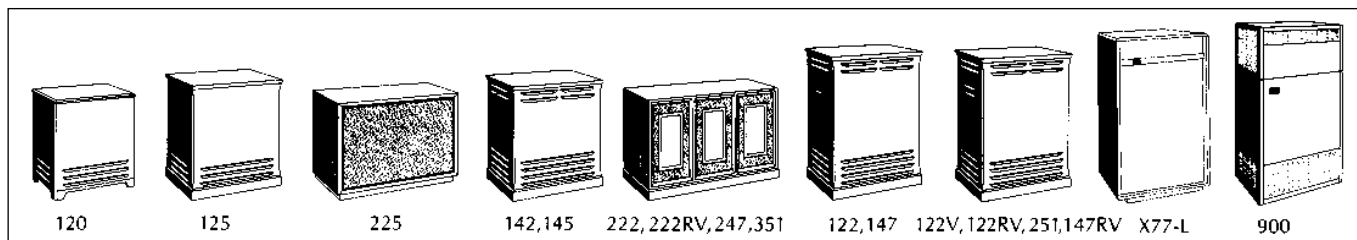
La cabine Leslie, du nom de son inventeur Don Leslie, n'est pas un haut-parleur conventionnel. Il a été conçu pour modifier le son de l'orgue. Il faut donc le considérer comme faisant partie de l'instrument.

Le principe de base est de faire tourner une source sonore directionnelle en combinant quatre effets: modulation de l'amplitude, modulation de la fréquence, variation du timbre et mouvement du son dans l'espace. Cet effet est produit de façon totalement mécanique grâce à des diffuseurs rotatifs. Le son émis par les haut-parleurs est dirigé dans une direction à l'aide d'une trompette pour le haut du spectre et par un tambour pour le bas, tournant en sens inverse. Lors que l'ensemble est en rotation, la source sonore virtuelle s'éloigne et se rapproche périodiquement de l'auditeur d'où l'effet de spatialisation du son. Lorsque la trom-

pe passe dans l'axe de l'auditeur, tout le spectre de la source est entendu, tandis qu'en direction opposée, elle agit comme un filtre et enlève les harmoniques, l'amplitude perçue est également plus faible. Ces effets sont moins perceptibles pour les fréquences graves où les longueurs d'ondes deviennent élevées par rapport aux mouvements (< 200 Hz). Enfin, la rotation de la source sonore virtuelle induit une variation de la fréquence perçue, exactement comme le son d'un klaxon d'une voiture qui passe rapidement devant vous. C'est l'effet Doppler. Il est d'autant plus accentué que la rotation est rapide. C'était d'ailleurs à l'époque, la seule façon de faire varier la fréquence des notes issues du générateur synchrone. Initialement à vitesse rapide uniquement, les Leslie ont deux vitesses: Lente (écho) et rapide (trémolo). Il est possible, en agissant sur un cavalier de l'ampli, d'obtenir l'arrêt total, ce qui donne ce

qu'on appelle le son "plat". Ce cavalier peut être déporté avec un interrupteur sur la console. La configuration courante (122, 142, 147, 145, 251) est composée d'un amplificateur mono à tubes de 40 Watt pilotant un grave de 38 cm et une compression de 3/4" limitée à 6 KHz, tous deux de marque Jensen. Le filtre est passif, de 16 Ohm coupant à 800 Hz avec une pente de 12 dB/octave. On distingue trois compartiments: Le tambour de grave avec l'ampli, le haut-parleur de grave et sa charge, et enfin les trompettes de médium/aiguë. Le grave est dirigé vers le bas et diffuse dans un tambour muni d'un plan incliné de forme exponentielle détournant le son horizontalement. La charge est de type bass-reflex sommaire, avec un évent rectangulaire à l'arrière de la cabine. La compression de médium/aiguë est dirigée vers le haut et diffuse dans les trompettes. Bien qu'il y ait deux trompettes, une seule diffuse le

moteurs synchrones: un pour la vitesse lente, l'autre pour la vitesse rapide. Le mouvement est transmis par courroies. Une poulie à trois gorges permet d'obtenir trois vitesses différentes pour les trompettes. Le sens inversé de rotation du tambour et des trompettes accroît l'effet de spatialisation, surtout autour de la fréquence de coupure du filtre. Du fait du poids plus élevé du tambour de grave, celui-ci a plus d'inertie et met plus de temps que les trompettes à atteindre sa vitesse rapide et revenir à la vitesse lente. Cette différence d'accélération est un "défaut" du aux lois simples de la physique qui contribue à l'effet acoustique. On peut trouver une analogie avec le temps d'établissement du son dans un tuyau de grave (32' ou 16') et dans un tuyau d'aiguë (8' ou 4'). Cette inertie est très appréciée des organistes qui cherchent parfois à l'accroître en détendant la courroie du tambour, par léger déplacement du moteur, ou en fixant



des masses à sa circonférence. Les Leslie électroniques reproduisent même cette particularité. Les modifications courantes des cabines Leslie sont le remplacement du HP de grave et de la chambre de compression de médium/aiguë par des modèles de plus haut rendement (JBL ou EV), mais attention à l'équilibre sonore qui peut être délicat à trouver (la compression Jensen ne dépasse pas le 6Kz). Le remplacement de l'amplificateur par des modèles plus puissants est chose également courante. La configuration de base est en effet trop juste pour la scène à moins de faire une reprise micro ou de multiplier le nombre de cabines. A domicile, c'est injustifié. Bien que Laurens Hammond ne voulait pas du Leslie (il lui préférait le PR40 Hammond), tous les organistes l'adoptèrent. Aujourd'hui, l'orgue Hammond et la cabine Leslie sont inséparables.

Le tambour et les trompettes sont mus chacun par un ensemble de deux

des masses à sa circonférence. Les Leslie électroniques reproduisent même cette particularité. Les modifications courantes des cabines Leslie sont le remplacement du HP de grave et de la chambre de compression de médium/aiguë par des modèles de plus haut rendement (JBL ou EV), mais attention à l'équilibre sonore qui peut être délicat à trouver (la compression Jensen ne dépasse pas le 6Kz). Le remplacement de l'amplificateur par des modèles plus puissants est chose également courante. La configuration de base est en effet trop juste pour la scène à moins de faire une reprise micro ou de multiplier le nombre de cabines. A domicile, c'est injustifié. Bien que Laurens Hammond ne voulait pas du Leslie (il lui préférait le PR40 Hammond), tous les organistes l'adoptèrent. Aujourd'hui, l'orgue Hammond et la cabine Leslie sont inséparables.

STEFAN PATRY ET LE JAZZ TAP FAMILY (8 Juin 96)

Au cœur du quartier de Halles, le restaurant/club "Le Conways" présentait le 8 Juin dernier le Jazz Tap Family.

Cette formation est pour le moins originale puisqu'elle est assortie de claquettes. A l'orgue Hammond, Stéfan Patry était accompagné par Philippe Combelle à la batterie, Sean Gourley à la guitare et Sandra Combelle aux claquettes/tap dance. Cette association à priori étrange rendait impatient d'entendre ce que cela pouvait donner. Un petit dîner américain pour patienter et enfin le premier set.

Et là, révélation, cela sonne formidablement. Le mariage avec les claquettes est un vrai bonheur. Sandra Combelle, la fille du batteur, va en fait plus loin que de "simples" claquettes. Elle les utilise vraiment comme un instrument de percussion, avec nuance, énergie et musicalité. Tout cela en dansant à merveille. Stéfan Patry est un fou d'orgue et cela s'entend. La technique est là pour permettre d'exprimer comme il veut le swing, le blues ou les ballades révélatrices de la musicalité de l'organiste. C'est un organiste complet qui joue la basse au pédalier avec virtuosité et qui est capable de jouer sans accompagnement. Son style déjà affirmé lui permet de jouer tous les genres. L'influence de

Rhoda Scott est évidente, et pour cause, il fut son élève. En plus, il chante certains thèmes. Son interprétation de "Moonlight in Vermont" est un petit bijou.

Le deuxième set, très chaud, fut assorti de boeufs avec d'autres musiciens comme Gilda Solve, vocaliste, et Ivin Mac Duff à la Guitare.

On peut vraiment affirmer que le renouveau de l'orgue Hammond est assuré en France grâce à cette nouvelle

génération dont fait partie Stéfan Patry. Il jouait sur son B-3 "portable" (avec modification non utilisée ce soir là) avec une string bass au pédalier. L'orgue était connecté à une cabine Leslie L122, un peu juste en puissance, sans aucun effet ni artifice.

Un concert réussi qui réunissait dans cet endroit très agréable, bonne musique, spectacle et ambiance.

Marc Perrot



Evènements

CHARLES EARLAND AU MÉRIDIEN

"THE MIGHTY BURNER"

L'enthousiasme et le dynamisme de l'organiste Charles Earland nous entraînent dans sa musique avec une énergie propre à dépalcer des montagnes ! Originaire de Philadelphie, mais vivant à Chicago, Earland "Le légendaire Jazz Master" de l'orgue Hammond atteint très vite la célébrité au point d'être surnommé "The Mighty Burner" et devient l'un des porte-flambeau de la société Hammond. Du hard bop le plus implacable aux

romances les plus sentimentales et aux rythmes les plus funky, Charles Earland exploite le courant toujours présent de la musique Black des années 70 - 80, avec la ferme intention d'enflammer le public.

Il sera au MERIDIEN ETOILE Club Lionel Hampton du 16 au 28 septembre à 22h30 sauf le dimanche.

ORGANIC GROOVE AU NEW MORNING

Le Vendredi 4 Octobre, ne pas manquer au New Morning, "Organic Groove", une soirée orgue très spéciale avec les trois organistes américains les plus célèbres, le **Dr Lonny Smith**, **Joey de Francesco**, et **Doug Carn**.

TRIBUTE TO HAMMOND

Directeur de la Publication :

Stéfan Patry

Rédaction :

Gilles Bacon, Didier Dubreuilh, Mireille Dubreuilh, Alain Mangenot, Eddy Michel, Stéfan Patry, Marc Perrot

Maquette et Mise en Page : CINC

TRIBUTE TO HAMMOND : Association à but non lucratif, loi de 1901

Président : Stéfan Patry

Secrétaire : Didier Dubreuilh

Trésorier : Alain Mangenot

BULLETIN D'ADHÉSION

Si vous souhaitez devenir membre du Club "Tribute To Hammond",
veuillez remplir le questionnaire suivant :

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Fax

Profession Age

Possédez-vous déjà un Orgue OUI NON Depuis quand ?

Si Orgue HAMMOND, quel modèle ?

Si autre marque, laquelle ?

Qu'attendez-vous d'une telle association ?

Vos suggestions et motivations :

Conditions d'adhésion :

Si vous souhaitez être membre Actif : **Cotisation Annuelle : 200 Frs**

Si vous souhaitez être membre Bienfaiteur : **Participation minimum : 500 Frs**

Par chèque à l'ordre de **"TRIBUTE TO HAMMOND"**, à l'adresse suivante :

Contact Association : Stéfan Patry – 19, rue des Gobelins – 75013 Paris – Tél. et Fax : 43 36 64 94
Association Loi 1901