

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION – DÉCEMBRE 1996 – N°4

EDITO

Nous allons bientôt fêter notre première année d'existence - un an de passions, d'échanges, de musiques et d'amitié. C'est plus qu'il n'en faut pour redoubler d'énergie. La flamme organique qui nous unit n'est pas prête de s'éteindre. Les nouvelles idées ne manquent pas et les anciennes, qui ont fait leur preuve l'année passée, restent toujours d'actualité.

Le seul handicap se situe dans l'organisation même de l'association où là encore nous manquons de participation dans les tâches quotidiennes de gestion, car nous sommes tous bénévoles, et la responsabilité de faire vivre l'association sera plus facile et plus agréable à supporter si nous sommes plus nombreux à la partager. Si nous voulons que nos idées se concrétisent, il faut mettre "la main à la pâte"; excusez-moi d'insister mais cet effort de votre part - qui peut devenir un loisir en même temps qu'un "hobby" agréable - est tout à fait essentiel.

Nous allons cette année développer davantage notre journal, afin de vous apporter un maximum d'infos. A ce sujet, servez-vous du magazine pour communiquer entre vous. Ecrivez-nous, écrivez-vous. Nous allons tenter d'organiser davantage de rencontres mais surtout des ateliers et des stages. Notre "Ruée vers l'Orgue 97" est en train de prendre forme. Nous allons également vous fournir peu à peu une liste de disques d'organistes nationaux et internationaux à des prix préférentiels. En ce qui concerne les cassettes vidéo, il y a pour l'instant un problème de

Meilleurs Vœux pour la Nouvelle Année



format entre les US et l'Europe - mais je sais que quelques-uns d'entre-vous en possèdent au bon standard, faites-vous connaître.

Surtout pensez rapidement à renouveler votre cotisation qui est fixée pour l'année 97 à 250 F, c'est grâce à vous seuls, et à

vos cotisations, que l'association peut exister.

Et aux nouveaux adhérents, je dis que vous avez bien fait de nous rejoindre, ou plutôt devrais-je dire, de VOUS rejoindre.

Stéfan Patry

Une façon sympathique de "mettre la main à la pâte", Patrick Ficot a confectionné un orgue Hammond en chocolat, qu'il a offert à Rhoda Scott... Voir la recette en p. 9.

SOMMAIRE

Edito.....	1
Live in NY.....	2
50 ans d'avance.....	4
Réunion TTH.....	7
Bulletin d'adhésion.....	8
Jeff Palmer.....	9
B-3000 en chocolat.....	9
Sons de flûte.....	10
Album photo.....	10
Site Goff sur Internet.....	11
Événements.....	12
Petites Annonces.....	12

LIVE IN NEW YORK

Le compte rendu exclusif du festival d'orgue Hammond de Newark N.J., par notre éclaireur à N.Y., Stéfan Patry.

Dimanche 17 Novembre; 23 heures; je décolle de New York JFK. Le spectacle vu du ciel est magnifique; une immense forêt de lumières jaunes et au beau milieu, l'Empire State Building et les deux tours jumelles du World Trade Center...

Je quitte la baie de New York le coeur et la tête chargés de souvenirs. Dans 6h30, je serai à Paris et je ne cesse de repenser à mes 10 jours 100% américains. La fête a réellement commencé le Dimanche 10 avec le Newark Organ Festival ou la distribution était plus qu'alléchante.



Jack Mc Duff & George Benson

Rhoda arrive à l'aéroport à 13 heures et à 15 heures nous débarquons avec Olivier au Robert Treat Hotel ou a lieu le festival.

Grâce à Rhoda nous sommes immédiatement accueillis et royalement placés bien que ce soit archi complet. Les stars ont partout leurs entrées... Deux superbes C-3 trônent de chaque côté de la scène avec deux Leslie 122 bien sûr! Le premier organiste qui joue s'appelle Bobby Forrester, accompagné à la batterie par Victor Jones (bat-

teur entre autres de Michel Petrucciani et Rhoda Scott), ça swingue terrible !

Les chorus s'enchaînent avec Gene Ghee au sax, Gary Moore à la guitare et Lonnie Youngblood au sax, suite à la succession de ces différents chorus, arrive enfin le solo d'orgue qui montre immédiatement que Bobby Forrester sait vraiment jouer, à noter qu'il se sert du pédalier; ça fait plaisir! Ça y est, on est dans l'ambiance, la couleur est donnée. Le C-3 de gauche (côté jardin) sur lequel joue Bobby Forrester distord un peu trop à mon goût mais c'est bon quand même.

Pete Fallico présente

Rhoda me dit en se frottant les mains "et dire qu'on va écouter

cinq heures d'orgue Hammond non stop!". Nous commandons sans plus tarder du vin blanc et nous nous préparons à boire du "petit lait". Après quarante minutes, Bobby salue et Pete



George Benson & Rhoda

Fallico, le MC présentateur du festival annonce au public que Rhoda Scott est dans la salle avec un jeune organiste français qui n'est autre que moi-même. Je suis quelque peu gêné mais surtout très flatté, dans ce cas, il est bon d'oublier un peu sa modestie.

Bref, Pete présente le prochain organiste, toujours accompagné des mêmes solistes, seul le batteur change. Victor Jones est remplacé par Gordon Lane (qui joue aussi avec Rhoda). Melvin Davis entre en scène, il est l'organiste qui joue souvent avec George Benson.

Il est d'ailleurs important de vous dire que le festival est cette année un Tribute to George Benson. Ainsi nombreux sont les organistes programmés qui ont joué avec lui. Je suis très sensible au groove puissant de Melvin Davis. Il a choisi de jouer sur le C-3 de droite (côté cour) qui je trouve sonne mieux.

Il enchaîne des thèmes plutôt binaires et finit sa prestation par Bluesette, célèbre standard de Toots Thielemans. Super! Troisième organiste Jeff Palmer. Toujours avec les mêmes solistes. C'est d'ailleurs très intéressant de voir leur jeu et leur musicalité s'adapter à chaque organiste.

Jeff Palmer, chauve, blanc, est un organiste plutôt moderne qui a enregistré quelques disques avec le guitariste John Abercrombie.

Changement total d'univers. Le public est un peu moins réceptif

George Benson & Melvin Davis





Rhoda & Stéfan pendant l'interview de Pete Fallico

mais chaleureux quand même. Jeff semble assez timide et renfermé. Il enchaîne des thèmes plus compliqués. Son jeu est très intéressant mais l'échange avec les musiciens est un peu difficile. Il finit sa prestation par un thème de Monk "straight no chaser".

Sarah Mac Lawler et Georges Benson entrent en scène

Quatrième organiste. Ce n'est pas un organiste mais UNE organiste; Sarah Mac Lawler.

Couverte d'un drôle de chapeau, elle s'installe à l'orgue. Don Williams, batteur entre autres de Jimmy Mc Griff, l'accompagne. Elle attaque avec "Caravan". Elle joue le pédalier en walking basses. Peu à peu, elle campe son feeling; fin du morceau, elle s'adresse au public, la chaleur monte, le charme s'installe. Il se passe quelque chose de nouveau; un véritable échange entre cette femme et le public.

Deuxième morceau; en plus elle chante; sa prestation est un vrai régal et elle finit par un triomphe avec standing ovation. Son formidable impact sur le public me fait penser à une autre organiste très connue!!!

Ensuite Pete Fallico présente l'organiste vedette du festival, Jack Mac Duff. Il est accompagné de Victor Jones à la batterie et de Antony Spruel au sax soprano. Il attaque par un blues

puis enchaîne avec "Summertime", morceau sur lequel, George Benson entre en scène.

C'est vraiment super. L'instant est exceptionnel et ce n'est pas fini! On vient à notre table dire à Rhoda que George Benson aimerait qu'elle vienne sur scène jouer avec lui. Elle accepte l'invitation et Benson l'appelle pour venir jouer "Georgia"; Elle enchaîne un superbe chorus. Fin du morceau. Le public applaudit à tout rompre.

Rhoda et Mc Duff, un duo extraordinaire

Ensuite George Benson fait revenir Jack Mc Duff sur la scène, qui s'installe à un orgue et Rhoda à l'autre. Ils décident de jouer "Honky Tonk" de Bill Doggett. Et là, c'est la folie; le chorus de Mc Duff est magnifique; ensuite super solo de Benson sublimé par Rhoda qui fait un chorus incroyable.

Je n'en croyais pas mes oreilles, pourtant je connais bien Rhoda. Elle m'a une fois de plus vraiment étonné.

Sous ses doigts et ses pieds elle a fait "monter la sauce", l'instant est devenu magique et croyez-moi je n'exagère pas. Rhoda a montré une fois encore qu'elle est une "très grande musicienne" et qu'elle mérite vraiment la place qu'elle occupe aujourd'hui sur la planète de l'orgue Hammond. George Benson était fou de joie et ça se

voyait, il lui a réservé une véritable ovation et le public américain aussi.

Je me dois quand même de vous dire que pendant qu'ils jouaient "Honky Tonk", Bill Doggett, le compositeur de ce standard, était hospitalisé à côté de New York et y est décédé deux jours plus tard.



George Benson & Rhoda au Peppermint

Il est allé rejoindre Wild Bill Davis récemment disparu lui aussi. En tout cas, Bill Doggett aura eu sans le savoir un hommage magnifique.

Suite à toutes ces émotions, George Benson a reçu une distinction officielle par la ville de Newark, il a à cette occasion évoqué les super moments du Key Club où se sont succédés de nombreux organistes et guitaristes.

Ensuite, il a chanté et joué pendant 40 minutes avec ses musiciens et nous avons donc retrouvé Melvin Davis à l'orgue. Fabuleux

Le concert s'est terminé avec son célèbre tube "On Broadway". Fin du festival.

Rencontre avec Gilles, Pete et Jack

C'était unique et inoubliable. Au cours de la journée, j'ai tout d'abord rencontré Gilles Bacon, qui est comme nous un véritable passionné de l'orgue Hammond et surtout notre correspondant à New York par l'intermédiaire d'Internet.

J'ai également fait connaissance avec Pete Fallico, grand spécialiste lui aussi du B-3, il vit à San Francisco et anime une émission de radio uniquement sur l'orgue Hammond.

Il connaît tout sur l'orgue, tout sur les organistes et également tous les organistes.

Il a tenu à m'interviewer, je lui ai donné mon nouveau CD et je

vais ainsi être diffusé sur son antenne. Merci Pete.

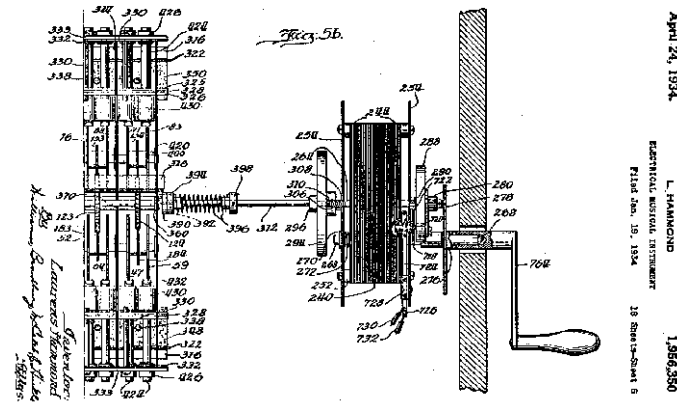
Ensuite, grand cocktail organisé en l'honneur de George Benson où j'ai pu discuter avec les organistes présents au festival et notamment Jack Mc Duff qui pourrait bien venir nous voir prochainement à Paris pour une nouvelle "Ruée vers l'Orgue"; j'espère de tout mon coeur que cela sera possible et qu'il pourra également présider une super master class.

Suite en page 6

LA SYNTHÈSE ADDITIVE : CINQUANTE ANS D'AVANCE

L'histoire de la synthèse commence avec l'orgue Hammond. Et comme tout organiste classique savait réparer l'orgue à tuyaux, l'organiste Hammond doit savoir comment fonctionne le générateur à roue phoniques et les fameuses Drawbars. Petite théorie autour d'une roue qui tourne.
Marc Perrot.

Lorsque Laurens HAMMOND eut validé qu'une roue dentée tournant devant une barre aimantée permettait d'obtenir un son flûté de type sinusoïdal, il lui restait un problème de taille à résoudre: comment obtenir la tessiture d'un orgue. Pour cela, il faut examiner comment est fait un orgue à tuyaux.



Le premier générateur à roue phonique, avec son moteur de démarrage "à la main". Ce document est issu du brevet original déposé par Laurens Hammond, document que nous avons pu retrouver dans son intégralité grâce à Thierry Rochebois de l'Université Paris Sud.

d'anches comme un saxophone et sont riches en harmoniques (trompette, clarinette, hautbois, tuba, saxophone, etc.).

Les jeux de mutations (nasard, tierce, larigot, etc.) ne produisent pas la note jouée mais sa quinte ou sa tierce, voire sa septième. Ils permettent, entre

Un défi musical et économique

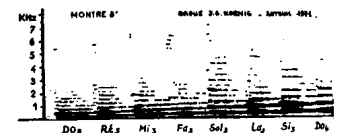
Avec des roues phoniques générant des sinusoïdes, le défi était donc de taille. Pour reproduire le timbre des jeux d'orgue, les roues phoniques auraient pu avoir des dents de forme complexe mais aurait été dédiées à un seul jeu, induisant ainsi une quantité de roues totalement irréaliste. L'objectif économique n'eut pas été atteint. Il fallait donc partir de sinusoïdes, sons les plus simples ne comportant qu'une fréquence, la fondamentale (certains générateurs comportent cependant des roues de forme complexe pour le pédalier uniquement).

Comment alors obtenir un son complexe riche en harmoniques ? Pour cela, faisons un peu de physique: Un son continu périodique, quel qu'il soit, se décompose en une somme algébrique de sinusoïdes de fréquences différentes et d'ampli-

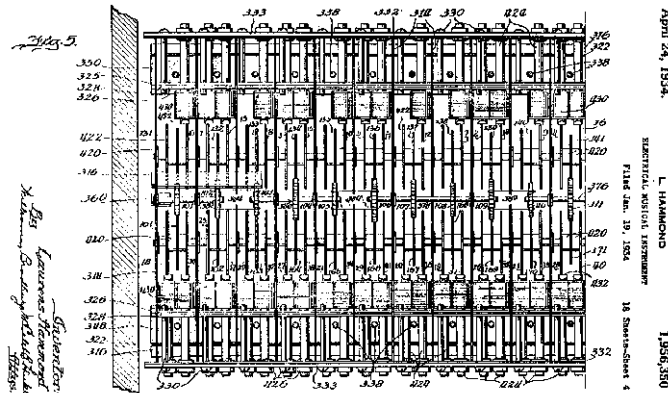
tudes plus ou moins grandes selon le timbre du son. C'est la fameuse décomposition en série de Fourier. Cette fonction périodique peut se représenter, en la simplifiant, de la façon suivante: $F(t) = a_1 \sin(t) + a_2 \sin(2t) + a_3 \sin(3t) + \dots + a_n \sin(nt)$. t représente la fréquence la plus basse: la fondamentale. Ses multiples $2t, 3t, 4t, \dots, nt$ sont appelés les harmoniques, n le rang de l'harmonique. On distingue les harmoniques 2, 4, 8, 16, 32, etc, qui sont à intervalle d'une octave et les autres qui produisent, en particulier, des quintes et des tierces majeurs. Enfin, a_1, a_2, \dots, a_n sont les amplitudes de chaque harmonique.

Ainsi, tout timbre, même le plus complexe, se décompose en une somme de sinusoïdes. C'est ce qu'on appelle son spectre sonore. Fermez vos livres, prenez une feuille, interro écrite ! Quoi non ?, OK, je vous laisse réviser. Revenons à l'orgue HAMMOND.

Un jeu d'orgue à bouches (flute, bourdon, diapason, etc.) est composé essentiellement de quelques harmoniques paires.



Sonogramme trompette et montre

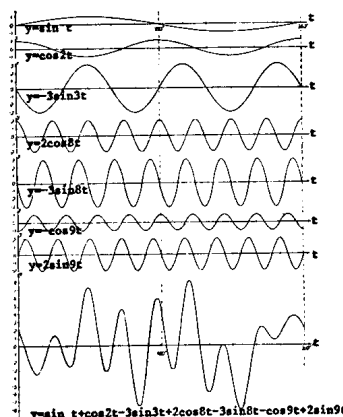


Le premier générateur à roues phoniques.

Cet instrument comporte, pour la majorité, des jeux allant du 16' jusqu'au 1'. Un jeu de 16' correspond à la hauteur en pieds du tuyau ouvert du DO grave. Les tuyaux d'un jeu de 8' seront plus courts de moitié et parleront plus haut d'une octave, le 4' aussi, et ainsi de suite. En plus de sa tessiture, un orgue se caractérise par ses différents timbres, appelés des jeux, regroupés en familles: les principaux, les anches et les mutations. Les principaux sont des tuyaux à bouche pour les sons flûtés (flute, bourdon, diapason, tibia, etc.). Les jeux d'anches utilisent des tuyaux munis

autre, d'obtenir le son de cornet (8', 4', 2'2/3, 2', 1'3/5) très utilisé dans les chorals de JS. BACH par exemple.

Enfin, certains jeux sont composés, c'est à dire qu'une note de ce jeu fait parler plusieurs rangs de tuyaux à la fois, ce sont les fouritures (mixture, cymbales, etc.). Ces jeux, très riches en harmoniques aigus, ne sont jamais utilisés seuls mais en complément des principaux pour produire ce que l'on appelle le plein jeu. L'organiste combine tous ces jeux, de différents timbres et hauteurs, pour créer sa sonorité.



La série de Fourier

taine d'harmoniques par rapport au jeu de montre (à bouche) plus doux.

La solution "fondamentale"

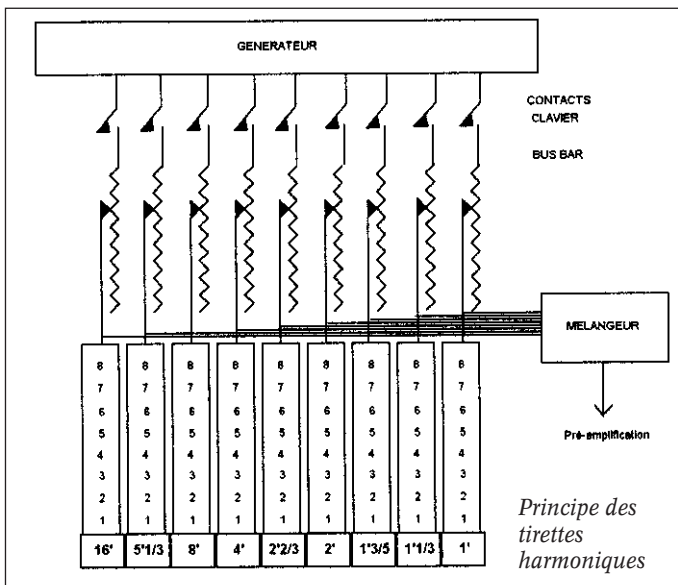
Notre cher Laurens HAMMOND avait la solution à son problème. Il était possible, en mélangeant les sons de roues phoniques différentes ayant des nombres de dents et des vitesses de rotations en rapport avec les fréquences désirées, d'enrichir la fondamentale d'harmoniques de rangs donnés. Mais il fallait donner la possibilité de doser le niveau de chaque harmonique pour reconstituer le spectre sonore d'un timbre précis. Pour cela, les sons des roues phoniques arrivent sur un mélangeur qui permet de doser l'amplitude de chaque harmonique et de les ajouter au son fondamental. Ce sont les célèbres tirettes harmoniques ou drawbars. Chacune d'elles agit

Cela dit, la solution industrielle restait à trouver: Il fallait déterminer un nombre réaliste d'harmoniques pour ne pas trop multiplier le nombre de roues phoniques.

Laurens HAMMOND s'en tiendra aux harmoniques 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12 et 16. Ce qui produit une fondamentale de 16', quatre notes à une octave d'intervalle: 8', 4', 2, & 1', trois quintes 5'1/3, 2'2/3 et 1'1/3 et une tierce 1'3/5. Cela représente neuf tirettes. Ce sont les harmoniques de base des timbres d'orgue.

Les Drawbars selon Robert Hope Jones

En dosant chaque harmonique à l'aide de sa tirette, il devient alors possible de modeler le son et d'obtenir une imitation de l'orgue très réaliste pour l'époque. Ces fameuses tirettes ont ouvert la voie à de nouveaux sons, ce qui a permis à l'orgue HAM-



comme un bouton de volume gradué de 0 à 8. L'organiste additionne plusieurs harmoniques à une fondamentale lorsqu'il utilise les tirettes.

C'est pourquoi l'orgue HAMMOND est dit à synthèse additive. C'est la première application de cette technique qui sera reprise sur certains synthétiseurs comme le Kawai K5, et le tout nouveau Z5000 de la même marque qui va être commercialisé en janvier 97. Mais HAMMOND avait 50 ans d'avance !.

MOND d'être adopté par d'autres styles musicaux. Il s'agit bien en fait de l'ancêtre du synthétiseur. Le dernier problème à résoudre pour couvrir la tessiture d'un orgue est de reproduire des sons du 16' au 1'. Un orgue normalement constitué comporte 61 tuyaux par jeu: donc 61 pour un bourdon de 16', 61 pour une flûte de 8', autant pour une flûte de 4', ainsi de suite jusqu'au 1'. On arrive à un nombre impressionnant de tuyaux, de l'ordre d'un millier pour un instrument modeste de 16 jeux réels.

Rang de l'harmonique	Freq Hz	Tirette	note	N° Roue phonique	Intervalle
1	262	16'	DO 4	25	Fondamentale
2	523	8'	DO 8	37	Fondamentale + 1 octave
3	784	5'1/3	SOL 5	44	Fondamentale + 1 octave + 1 quinte
4	1046	4'	DO 6	49	Fondamentale + 2 octaves
5	1308		MI 6		Fondamentale + 2 octaves + 1 tierce majeure
6	1607	2'2/3	SOL 6	56	Fondamentale + 2 octaves + 1 quinte
7	1831		SI b 6		Fondamentale + 2 octaves + 1 septième mineure
8	2093	2'	DO 7	61	Fondamentale + 3 octaves
9	2354		RE 7		Fondamentale + 3 octaves + 1 seconde majeure
10	2616	1'2/3	MI 7	65	Fondamentale + 3 octaves + 1 tierce majeure
11	2878		SOL b 7		Fondamentale + 3 octaves + 1 quinte diminuée
12	3139	1'1/3	SOL 7	68	Fondamentale + 3 octaves + 1 quinte
13	3401		LA b 7		Fondamentale + 3 octaves + 1 sixte mineure
14	3663		SI b 7		Fondamentale + 3 octaves + 1 septième mineure
15	3924		SI 7		Fondamentale + 3 octaves + 1 septième majeure
16	4186	1'	DO 8	73	Fondamentale + 4 octaves

Tableau des harmoniques

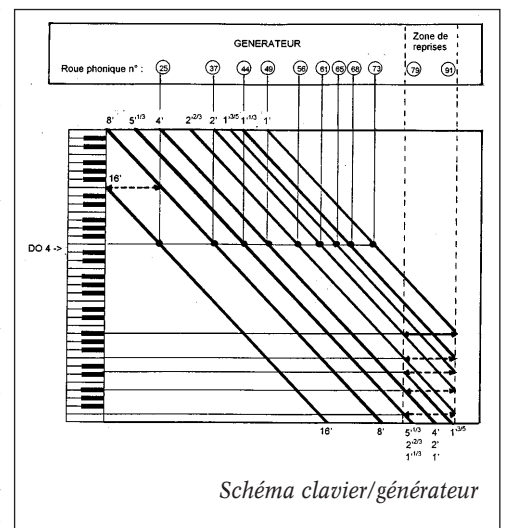
Bien sûr, pas question d'avoir autant de roues phoniques, imaginez la taille, le câblage, la complexité d'un tel générateur, sans parler du coût. Or, un autre inventeur du début du siècle se confronta au même problème pour concevoir un orgue à tuyaux important avec un nombre restreint de tuyaux.

Cet inventeur est un anglais, Robert HOPE JONES, qui trouva la solution en 1910: l'Organ Unit. Cette technique sera la base de tous les orgues de cinéma qui ont fleuri dans les salles de spectacle des Etats-Unis et d'Angleterre (on doit au passage à HOPE JONES l'after-touch de nos synthétiseurs appelé à l'époque "second touch" et la transmission électrique des consoles). Le principe de l'Organ Unit est de n'utiliser qu'un seul rang de tuyaux pour produire un timbre donné du 16' au 1', au lieu de solliciter 5 jeux réels complets. Si on fait un rapide calcul, un 16' demande $5 \times 12 + 1 = 61$ tuyaux pour couvrir cinq octaves.

Ajoutons 12 tuyaux pour la dernière octave du 8', 12 pour celle du 4', etc. On arrive à $61 + 4 \times 12 = 108$ tuyaux. Ainsi, pour un timbre en 16', 8', 4', 2', 1', HOPE JONES n'utilisera que 108 tuyaux au lieu de $5 \times 61 = 305$ tuyaux. Un rapport de trois, voilà de quoi faire baisser le coût d'un orgue. Ainsi, lorsque l'organiste tire les jeux d'un timbre en

16', 8, 4', 2', 1', une note ne fait parler que cinq tuyaux du même jeu au lieu d'un tuyaux de cinq jeux différents. Bien sûr, il y a tromperie, puisqu'un LA 4 de 8' utilisera le même tuyau que le LA 5 en 16' et que le LA 3 en 4', etc. Mais le résultat sonore est convaincant.

On retrouve entièrement ce principe dans l'orgue HAMMOND puisque c'est la même roue phonique qui sera utilisée pour plusieurs tirettes et plusieurs hauteurs. Il suffit en théorie de 108 roues phoniques pour couvrir du 16' au 1'. Laurens HAMMOND réduira cependant ce nombre à 91 en utilisant une technique connue pour certains jeux (mixtures) d'orgue à tuyaux: les reprises. Cette technique, datant du XVII siècle (encyclopédie de Dom Bedos), consiste à limiter le nombre de tuyaux vers l'aigu en reprenant l'octave précédente lorsque l'on joue l'octave suivante. Bien dosées et bien réparties, ces reprises ne sont pas remarquables à l'écoute. Ainsi le B-3 a les reprises suivantes: le dernier DO du 2'2/3, le dernier SOL du 2', le dernier MI b du 1'3/5, l'avant dernier et le dernier DO



du 1'1/3, et enfin, l'avant dernier et le dernier SOL du 1'. Ces reprises utilisent la plage des roues phoniques 79 à 91.

On peut noter ainsi que la note la plus aigüe du B3 est en fait le dernier SOL b du 2'. On notera également une reprise du 16' pour la première octave (qui est en 8'), non par pénurie de roues phoniques (elles existent pour le 16' du pédalier) mais pour alléger le son dans cette zone. Ainsi, pour le DO 4, les roues phoniques No 25, 37, 44, 49, 56, 61, 65, 68 et 73 seront utilisées pour composer un timbre en dosant du 16', 5'1/3, 8', 4', 2'2/3, 2', 1'3/5, 1'1/3 & 1'.

91 et 9, les chiffres magiques

Voilà comment, avec 91 roues phoniques et neuf tirettes, l'orgue HAMMOND a été, dès le départ une alternative convaincante à l'orgue à tuyaux, trop cher pour équiper les chapelles et petites institutions.

Mais l'organiste, habitué à composer sa palette sonore en tirant des jeux bien identifiés se trouvait un peu perdu pour faire sa registration. HAMMOND équipa son orgue de 9 présélections par clavier pour les registrations courantes. De plus, sur bon nombre de partitions de variété, de jazz, de gospel, on trouve une double registration: l'une traditionnelle avec le nom des jeux, et l'autre pour les orgues

HAMMOND avec le chiffrage des tirettes.

En musique classique même, on trouve la position des tirettes pour orgue HAMMOND dans certaines partitions de Jean LANGLAIS.

Les positions des tirettes des présélections d'origine du B-3 figurent dans le tableau ci-dessous. Ces timbres présélectionnés sont assez réalistes si on se réfère aux orgues du début du siècle (Kimball, Skinner, Cavaillé Coll, etc.) dont l'esthétique sonore était assez lourde et sans grand éclat, il n'y avait plus de mixtures pour le plein jeu et rarement du 2' et 1'.

La trompette 00 6876 540 du B-3 est assez sourde par manque d'harmoniques, mais correspond aux trompettes d'orgues de l'époque. Cette synthèse additive est donc une application magistrale des séries de Fourier.

Il manquait cependant, pour que l'imitation soit parfaite, ce que l'on découvrira bien plus tard, l'importance de l'attaque d'un son (transitoire) qui est aussi déterminante que son régime établi pour caractériser un timbre, mais c'est une autre histoire. Il n'y a que les synthétiseurs et la technique de l'échantillonnage qui ont su répondre à cette problématique. Mais il n'y a plus l'âme de l'orgue HAMMOND.

Suite de la page 3

Smith et De Francesco

Ensuite, la fête s'est prolongée dans un club de jazz, le Peppermint ou il y a un B-3 en permanence sur scène. Le titulaire qui joue très bien s'appelle Radam Schwartz.

Benson, Rhoda et Mc Duff ont fait le boeuf, et moi même le lendemain, j'y ai joué avec Rhoda.

Le fait de jouer au pays des organistes m'a ému. J'étais accompagné à la batterie par Don Williams. Quel pied! Mais ce n'est pas fini; car à peine remis de mes émotions, j'apprends que Jimmy Smith joue à New York à l'Iridium, célèbre club situé près du Lincoln Center.

Je décide d'y aller me disant que je ne peux pas manquer Jimmy Smith à New York. Il était accompagné à la batterie par Grady Tate. Il a très bien joué mais pas une minute de plus. Mais bon! c'est Jimmy Smith!!! J'étais en compagnie de Gilles Bacon qui m'a interviewé pour son réseau Internet qui s'appelle Hammond Grounds. Après le deuxième set, nous décidons de partir, quand arrive Joey de Francesco en compagnie de son père lui aussi organiste, Papa John de Francesco.

Gilles qui le connaît me le présente. Très sympa, il me dit qu'il sera à Paris certainement en Mars et en Mai et que l'on se verra. OK! Mais je veux vous raconter cette petite anecdote surprenante.

Quand Joey s'est assis, on lui a demandé de payer l'entrée. Il a dit timidement et humblement "I am a musician!". Mais on lui a dit "c'est le même prix pour tout le monde"; alors il a du ressortir et faire la queue. Je vous laisse seul juge de cet incident.

En tout cas j'étais content d'avoir échangé quelques mots avec lui et bien sûr d'avoir écouté Jimmy Smith qui joue encore très très bien et aussi très très vite ! Mais en ce qui concerne son jeu de pédalier, c'est assez aléatoire. J'ai tout vu, j'étais à 50 cm. Et oui! Très beau souvenir aussi; et ce n'est pas fini.

Le dernier jour de mon périple, mon ami Olivier qui vit la bas et qui vient de revenir en France, m'a invité à aller dans "son" église afin d'assister à la messe du dimanche. Je comprends depuis pourquoi les églises sont pleines. Car la messe est un véritable show de 2h30 avec mise en scène, sono, piano, orgue Hammond, batterie et une vingtaine de choriste noirs.

Les gospels se sont enchaînés plus beaux les uns que les autres. J'avais les frissons en permanence. Incroyable. Si vous avez vu le film Les Blues Brothers, notamment la scène avec Aretha Franklin et James Brown, et bien c'est comme ça à St Matthew's church.

C'est très dur pour moi de mettre sur papier -tout ce que j'ai pu vivre pendant ces dix jours à New York. En tout cas, c'était vraiment fantastique et j'espère que l'an prochain nous serons de nombreux membres de TTH à partager ce bonheur ensemble.

Clavier supérieur Swell (Récit) :

00 5430 000	Stopped Flute	pp
00 4432 000	Dulciana	ppp
00 8740 000	French Horn	mf
00 4544 222	Salicional	pp
00 5403 000	Flute 8' & 4'	p
00 4675 300	Oboe Horn	mf
00 5644 320	Swell Diapason	mf
00 6876 540	Trumpet	f
32 7645 222	Full Swell	ff

Clavier inférieur Great (Grand Orgue) :

00 4545 440	Cello	mp
00 4423 220	Flute & String	mp
00 7373 430	Clarinet	mf
00 4544 220	Diapason, Gamba, Flute	mf
00 6644 322	Great, no reeds	f
00 5642 200	Open Diapason	f
00 6845 433	Full Great	ff
00 8030 000	Tibia Clausa	f
42 7866 244	Full Great with 16'	fff



Sarah Mac Lawler

COMPTE RENDU DE LA 3^e REUNION DE TTH

Le dimanche 6 octobre nous nous sommes rencontrés pour la troisième fois depuis la naissance de notre Association dans la cave du siège de TRIBUTE TO HAMMOND.

Ce fut comme depuis le commencement de l'association, une réunion très chaleureuse où nos adhérents sont toujours heureux de se rencontrer, de faire plus ample connaissance, d'échanger des idées, le sujet principal étant bien entendu l'Orgue Mythique...

Vingt six adhérents étaient présents. Nous félicitons particulièrement ceux de nos membres éloignés de notre capitale (parfois très éloignés) qui ont tenu à se joindre à nous :

- Marie-Agnès CRIBELIER de Salon de Provence
- Philippe FAUQUET d'Outreau
- Patrick FICOT, notre "Organiste-Pâtissier" de Yutz
- Jean PERRIGUEY, dit "Jean-du-Jura", de Dole, accompagné de sa charmante épouse



Stéfan & Patrick présentant le gâteau.

En prévision de notre première Assemblée Générale qui se tiendra au mois de janvier 1997, notre Président Stéfan PATRY nous a présenté le bilan de notre première année de fonctionnement. Certaines décisions informelles ont été prises et seront soumises à l'approbation de l'Assemblée Générale en janvier prochain.

La majorité de nos adhérents demande à ce que l'envoi des convocations soit fait au moins deux semaines avant la date des réunions.

Notre Association ne cesse de se développer, elle comptait 104 adhérents au 06 octobre, nous sommes aujourd'hui plus de 110 et notre bureau n'est constitué que de trois personnes. La charge de travail étant très importante, "le Bureau" souhaite que des bonnes volontés se manifestent. Nous remercions les membres qui se sont présentés et nous soumettrons leur candidature à l'A. G. de janvier prochain (voir encadré).

Stéfan PATRY précise que son local personnel est mis gracieusement à la disposition du siège de l'Association.

L'année n'étant pas terminée, il y aura d'autres frais pour la sortie de notre Bulletin N° 04, pour l'envoi de convocations pour notre 4^{ème} réunion, etc..., la balance risque d'être négative compte tenu du montant des cotisations trop faible en 1996.

Pour 1997, elle est proposée de ce fait à 250,00 F, ce qui est accepté à l'unanimité des présents.

Projets pour 1997 :

L'appel des cotisations pour 1997 sera expédié début décembre.

Quatre bulletins de liaison seront édités au minimum (un par trimestre), en tenant compte des demandes des Adhérents en ce qui concerne le contenu, dans la mesure où les Adhérents nous transmettrons leurs désirs.

Si des informations urgentes se présentent, elles seront transmises par courrier au coup par coup.

A la demande générale, les réunions privées se tiendront le samedi au lieu du dimanche.

Si les Adhérents le souhaitent, il serait possible de réaliser des Tee Shirts spéciaux TTH.

Candidats à l'extension du "Bureau" :

- **Vice Président** : Alain MANGENOT
- **Trésorier** : M. MILLION, Olivier David
- **Trésorier Adjoint** : Marc PERROT (proclamé aussi "Pigiste d'Honneur")
- **Secrétaire Adjoint** : Daniel LAMOURE (Adhérent n°1 de l'Association)

Bilan Comptable de 1996

Crédit :	22 450,00 F
Débit :	
Inscription au J. O.	325,00 F
Téléphone/Répondeur	395,00 F
Photocopies	668,85 F
Papeterie	1 669,40 F
Papier à musique	75,00 F
Paper board	587,80 F
Communications téléphoniques	3 002,27 F
Buffet 1ère réunion privée	1 987,93 F
Tirage des trois premiers n°TTH :	613,85 F
	1 565,39 F
	2 341,96 F
Frais d'envoi	3 070,80 F
Total :	16 303,25 F

Une ou deux soirées spéciales TRIBUTE TO HAMMOND seront organisées au LATITUDES JAZZ CLUB, devenu récemment l'ALLIANCE JAZZ CLUB en raison d'une reprise par l'Alliance Hôtellerie. Signalons que Stéfan s'y produira le 28 Janvier. En effet dans la plus pure tradition des grands Tap Dancers Américains, le Jazz Tap Family donnera deux soirées (mardi et mercredi) dans ce club, avec Stéfan à l'orgue, Sean Gourley à la guitare et Philippe Combelle à la batterie. Signalons d'ailleurs qu'une émission de télé consacrée à l'orgue Hammond est prévue sur la chaîne MCM, et que nous nous occupons d'y être partie prenante.

La "RUEE VERS L'ORGUE" de juillet dernier sera reconduite en 1997, probablement au Duc des Lombards avec qui nous avons eu des très bon contacts, dans une saine ambiance. .

Les Master Classes de juillet dernier ont, vous le savez, remporté un énorme succès, d'autres Master Classes seront

organisées en 1997, nous pensons que pour des raisons budgétaires, il serait préférable qu'elles aient lieu au Siège de notre Association.

Elles pourraient être complétées par des Ateliers de Perfectionnement sous la direction de Rhoda SCOTT, de Lou BENNETT, ou d'autres organistes également très connus.

Rhoda SCOTT et Lou BENNETT ont la gentillesse de promouvoir notre Association en distribuant notre bulletin de liaison à chacun de leur concert.

Le CD de Stéfan PATRY et de son trio est sorti en novembre, on y appréciera la préface d'Alain MANGENOT. Ce CD sera disponible au siège de l'Association ainsi que chez tous les bons disquaires.

Le Festival de Jazz de Calvi aura lieu du 22 au 29 juin 1997, les adhérents qui le désirent pourront y assister pour un prix très intéressant (de l'ordre de 2 000 F pour la semaine). Nous en reparlerons !

Il semblerait que le projet d'Alain KAHN concernant le Musée de l'Orgue Hammond soit momentanément stoppé pour des raisons personnelles. Quant au livre sur la vie de Laurens Hammond, il devrait sortir des presses fin novembre, mais c'est comme le serpent de mer, on l'attend et il n'arrive pas. Wait and see...

Notre "Pigiste d'Honneur", Marc PERROT, souhaite qu'une rubrique spécialisée dans la recherche ou l'échange de documents originaux, ainsi que pour l'importation de disques introuvables en France, ait sa place dans notre bulletin de liaison. qui est, rappelons le, le lien privilégié entre tous nos adhérents, en attendant que des concerts en province soient mis en place par Stefan et l'association. Tous les adhérents sont invités à participer à l'organisation de ces déplacements en province de façon à resserrer nos liens de la façon la plus conviviale possible. Des projets sont d'ores et déjà en cours.

Pour conclure, Stéfan PATRY adresse ses plus vifs remercie-

ments aux membres du bureau : Alain MANGENOT, Didier DUBREUILH, ainsi qu'à Mireille DUBREUILH, à Annie BRIAND pour la réalisation des maquettes de notre bulletin de liaison, à Marc PERROT pour la qualité de ses articles, à Eddy MICHEL et à tous ceux qui se sont manifestés par leur bonne volonté.

Place à la Musique !!

EXCLUSIVITÉ :

Alain MANGENOT nous a présenté le dernier né de HAMMOND/SUZUKI : l'ensemble XM-1 et XMc-1. Il s'agit d'un expandeur et de sons et extension "Drawbars" dont nous avons pu apprécier les nombreuses sonorités ainsi que les différentes émulations Leslie. Pour plus de détails, voir KEYBOARDS Magazine n° 104.

Merci à Patrick FICOT notre "Organiste-Pâtissier" pour le superbe et délicieux gâteau qu'il a confectionné à l'occasion de notre troisième réunion.

Didier DUBREUILH



Les documents apportés par tous les adhérents, et spécialement les photos exclusives d'Alain Lamoure, photos dédiées des premiers concerts de Rhoda Scott, et de nombreux autres documents historiques étaient présentés lors de cette réunion.

ADHÉREZ À TRIBUTE TO HAMMOND

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal :

Ville :

Tél. :

Ci-joint un chèque de 250F, montant de mon adhésion à l'association Tribute to Hammond pour 1997.

Je possède un orgue Hammond : oui non

Si oui, précisez le modèle :

Dans cette colonne, vous pouvez nous préciser ce que vous attendez de l'association, et si vous désirez vous-même développer une activité.

A renvoyer à Tribute to Hammond - Stéfan Patry -
19, rue des Gobelins - 75013 Paris. Tél & Fax : 01 43 36 64 94

EN DIRECT PAR INTERNET, GILLES BACON NOUS PRÉSENTE L'ORGANISTE JEFF PALMER

*Jeff Palmer plus
Coltrane que
Larry Young*

Palmer a nommé son dernier album "Island Universe" qui, d'après lui, veut aussi dire une autre dimension. C'est là où réside sa musique. Inspiré de Larry Young et historien de la musique de Jazz cet organiste a lancé ses compositions dans la stratosphère que Coltrane a créé à la fin de sa carrière.

Né à NY en Juin 1948 dans une famille musicale (père guitariste de Jazz) d'origine Sicilienne, Palmer commence une éducation classique à l'âge de quatre ans, jouant l'accordéon. Comme beaucoup, l'orgue fut un coup de foudre qui la atteint à l'âge de huit ans, mais il ne se met pas à jouer vraiment avant 15 ans quand il reçoit un B-3 pour son anniversaire.

Le premier album de "Jazz Organ" qui l'a influencé était "Who's Afraid of Virginia Wolff" par Jimmy Smith. Pendant les 20 années suivantes, Jeff joue dans des groupes de Jazz, Folk, Rock et Blues dans des clubs tout au long de la côte Est des U.S.

Palmer n'a jamais été un pianiste, et il a pratiqué l'orgue par lui-même. Cet autodidacte savait depuis toujours qu'il voulait jouer de l'orgue Hammond, mais avec ses m60, il savait aussi qu'il devrait être en bonne forme pour transporter cet instrument. Au cours des années, il a joué avec, entre autres, Grant Green, George Benson, John Scofield, Stanley Turrentine, Lou Donaldson, Eddie Harris, James Moody, John Abercrombie, Arthur Blythe, Marvin "Smitty" Smith and Rashied Ali.

En fait, 16 ans après avoir écouté son premier Jimmy Smith, il passe une semaine avec lui sur la route, jouant dans les clubs dans l'état de New York.

Par contre, c'est un pianiste, Paul Bley, qui a aidé à lancer sa carrière en produisant son premier album "Solo Organ/Outer Limit" (Improvising Artists 1003, 1982). Comme son nom l'indique, c'est un album solo,

mais qui va au delà des "arrière" connues dans le genre "Jazz Organ". Palmer explore les tonalités de l'orgue Hammond comme aucun(e) autre. Bley l'a aussi emmené avec lui sur ses tournées d'Europe en 1982 et 1984.

C'est seulement en 1987 que Palmer enregistre son premier disque dans une série d'albums en format quartet, tous avec John Abercrombie à la guitare. C'est facile d'apprécier la technique de Palmer, mais pour aimer sa musique, il faut aussi apprécier les atmosphères synthétiques d'Abercrombie.

Le premier album, "Laser Wizzard" avec Adam Nussbaum et Gary Campbell, fut nommé aux "Grammy". C'est là où CBS était prêt à signer Palmer pour un contrat fort lucratif, mais il décida au dernier moment d'enregistrer Joey DeFrancesco!

Parmi ses quatre albums suivants, "Ease On" et "Shades of the Pine" sont les plus appréciés pour leur qualité de Blues avec une tendance plutôt moderne. Les deux autres, "Abracadabra" et "Island Universe", se ressemblent structurellement, mais sont un peu trop "out" pour la majorité des fans du Jazz. C'est très important pour Jeff de s'entourer de musiciens qui connaissent vraiment l'improvisation, car sa musique est composée pour cela.

Pete Fallico nous raconte: << Implanté dans Cherry Valley, NY, à deux pas du 'Baseball Hall of Fame', vit un musicien qui mange, dort et respire le "Jazz Organ" ... Palmer est un organiste scientifique et futuriste" dans le sens qu'il a appris ce que ses prédécesseurs ont forgés, mais il ne vit qu'en fonction de la direction que va prendre son prochain album.

Notes concernant les albums de Palmer

"Ease On"

Palmer pousse la musique au delà de ce que nous a fait connaître Jimmy Smith, amenant une attaque moderne au Blues classiques. Le résultat est un album vivement innovant.

"Bill Kohlhaase, Contributing Jazz writer - LA Times "4 étoiles et demie"

Cet enregistrement est plein d'énergie avec le sous-estimé organiste de NY soutenu par un groupe fort intéressant.

"Shades of the Pine"

"Jeff Palmer peut nous rappeler Larry Young ou Don Patterson, tous deux hélas disparus, mais seulement quand il prend des

risques sur certains morceaux, lors de l'exploration des possibilités harmoniques.

"Island Universe"

"Voici l'enregistrement de Jazz Organ que j'attendais." - Jeff Palmer

Gilles Bacon :
groove@worldnet.att.net
<http://www.webcom.com/groove/hg/>



Photo : Robert Johnson

LE B-3000 EN CHOCOLAT

Membre de TTH, passionné par les orgues Hammond, Patrick est pâtissier. Sa plus belle réalisation, un B-3000 en chocolat qu'il a offert à Rhoda Scott. Pour les fêtes de fin d'année, nous lui avons demandé sa recette, au cas où un adhérent désirerait se lancer dans l'aventure.

<< L'orgue et la banquette sont en chocolat au lait. Les claviers et les tirettes sont en chocolat (couverture noire et blanche). Je crois que c'est ce qui a été le plus difficile à mettre en place car le nombre de tirettes et de touches devait être respecté, ainsi que les proportions en largeur, le tout disposé avec une pince à épiler (avec les doigts, le chocolat fond très vite).

Le pédalier en chocolat blanc est légèrement recouvert de chocolat au lait, à la main pour donner l'aspect du bois. Pour assurer une solidité et ainsi une sécurité pour le transport de

Luxembourg à Paris, l'orgue possède une armature en bois recouvert de chocolat qui représente juste les quatre pieds.

La finition consiste à passer la paume de la main sur toutes les parties de l'orgue, la chaleur de la main suffit pour donner la patine et rendre les surfaces uniformes.

Une protection contre l'humidité est réalisée avec du beurre de cacao très chaud pulvérisé au pistolet. Les traces blanches qui apparaissent après quelques mois, si vous ne le mangez pas tout de suite... dont dues à une exposition à la chaleur, si l'été est très chaud.

Cette pièce est le fruit de 35 heures de passion, 2,5 kg de chocolat, 20 ans d'amour pour l'orgue Hammond et d'admiration pour les organistes, ainsi qu'une très grande reconnaissance pour Rhoda Scott, pour le plaisir musical qu'elle m'a apporté depuis tant d'années. J'en profite pour souhaiter une excellente année 1997 à tous les adhérents du club et à ses dirigeants. Patrick.>>

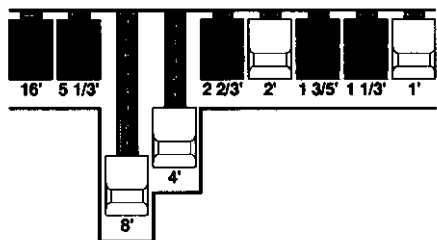
HISTOIRE DE SONS ! par Alain Mangenot

Les registrations Hammond sont habituellement conçues autour de quatre grandes familles de sonorités. La première d'entre elles est la famille des flûtes, la plus évidente puisque le son Hammond est une synthèse de sons sinusoïdaux, ou presque !!!.

Un son composé peut se construire simplement en jouant sur les tirettes (Drawbars) de 8 pieds et de 4 pieds, en modifiant leur position, par exemple avec 00 3700 000, vous pouvez obtenir une

sonorité flûtée intéressante. En repoussant la tirette 4 pied, et en ajoutant des harmoniques et de la fondamentale, vous obtiendrez des sonorités extrêmement variées et intéressantes. Il est important d'avoir toujours à l'esprit qu'il vaut mieux partir de son simples, avec peu de tirettes, car c'est ce qui vous permettra de découvrir des colorations constructives, en rajoutant petit à petit des harmoniques ou des fondamentales.

Essayez par exemple un solo tibia 00 8020 000 et faites le groover. Toutes les combinaisons de tirettes blanches donnent des sonorités de flûtes très variées, pour ajouter de la profondeur, utilisez les tirettes harmoniques marron.



Accompagnement Flute 8' 1	00 8460 000
Accompagnement Flute 8'11	00 3220 000
Accompagnement Flute 8'111	00 8600 000
Bloklote 8'	00 5310 000
Bloklote 4'	00 0503 010
Chorus of Flutes 16'	80 8605 002
Concert Flute 8'	00 6300 000
Flute 8'	00 6201 000
Flute 4'	00 0602 001
Flute 2'	00 0106 004
Flute (Organ type) 16'	50 3000 000
Flute (Organ type) 8'	00 5300 000
Flute (Organ type) 4'	00 0503 000
Flute (Organ type) 2'	00 0005 000
Nazard 2 2/31	00 0030 000
Open Flute 8'	00 7510 000
Orchestral Flute 8'	00 3831 000
Piccolo 2'	00 0006 003
Principal Flute 8'	00 8530 000
Stopped Flute 8'	00 5020 000
Tibia 8'	00 7030 000
Tibia 4'	00 0700 030
Tibia (Solo) 8'	00 8020 000
Tibia (Theater) 16'	80 8605 004
Wooden Open Flute 8'	00 8840 000

Voici un répertoire de sonorités classiques de flûtes, pouvant être facilement détournées pour utilisation en jazz.

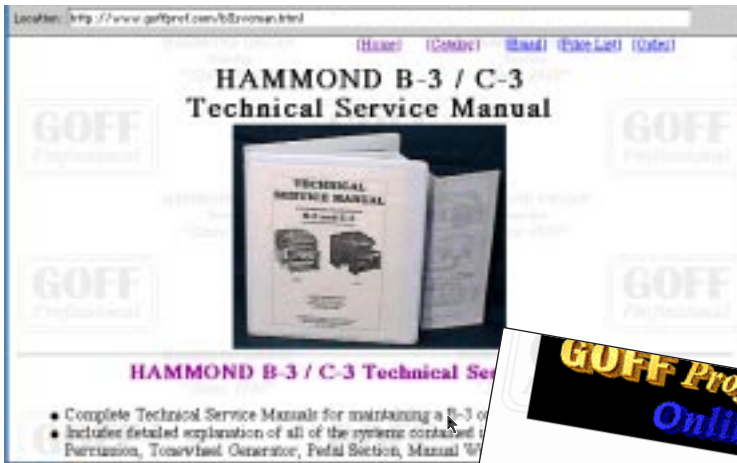
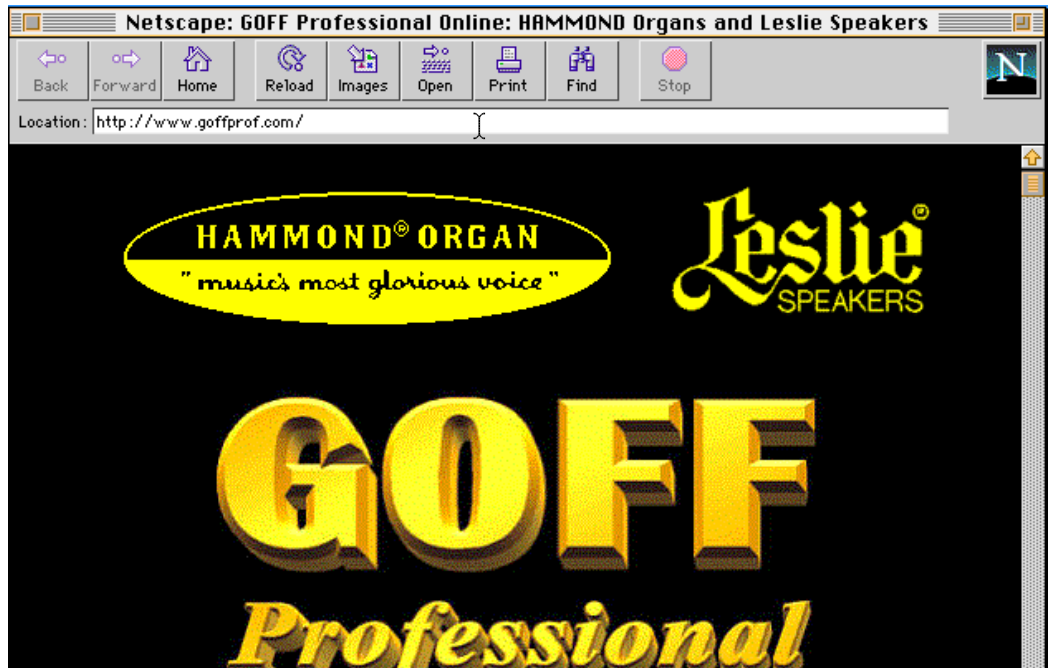
ALBUM PHOTO : MASTER CLASS LOU BENNETT



GOFF INTERNATIONAL SUR INTERNET par Alain Mangenot

L'Internet est une source extraordinaire pour établir des contacts (c'est comme cela que nous avons rencontré notre ami Gilles Bacon aux États-Unis).

Aujourd'hui je vous propose d'aller à la découverte du site de la société Goff, qui est LE site professionnel par excellence de la société américaine la plus ancienne s'occupant toujours de vente d'orgue Hammond, nouveaux et anciens, et surtout de leur maintenance et de tout ce qui est nécessaire à l'entretien des instruments, pièces



détachées, kits de modification, etc. D'ailleurs, il faut rappeler que ces produits sont importés en France et peuvent être montés par des sociétés professionnelles comme celles d'André Thuss et d'Alain Kahn.

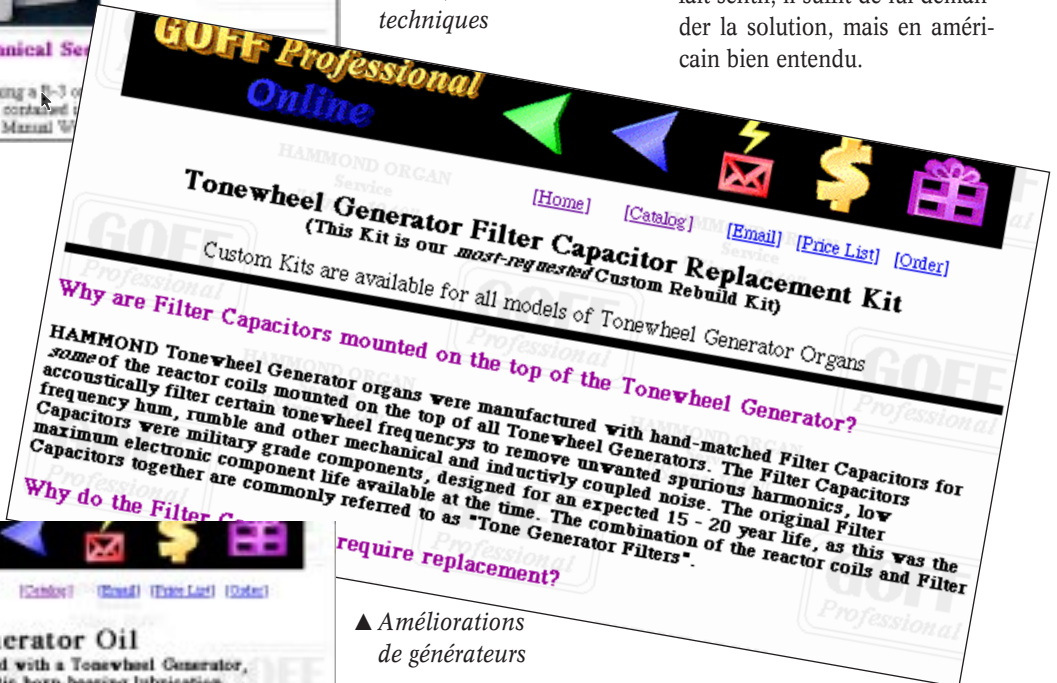
L'adresse de Goff Professional's "HAMMOND/

Leslie website" est www.goffprof.com. Un nouveau site vient d'être installé, avec des Frames, des sons en True-Speech, que vous pourrez consulter avec les dernières versions des browsers Microsoft and Netscape.

▲ La page d'entrée.

En voici un aperçu, nous analyserons toutes les infos de ce site dans de prochains TTH. Signalons que Monsieur Goff fait partie de la mailing list Hammond de Gilles Bacon, et que quand un besoin d'info se fait sentir, il suffit de lui demander la solution, mais en américain bien entendu.

◀ Des informations techniques



▲ Améliorations de générateurs

D'autres sites à découvrir:

Wayne Horvitz's :
<http://www.soakeasy.org/horvitz/>
 Il est possible de consulter ces sites sans abonnement Internet, en passant par la porte Minitel/Internet du 3615 KB.

◀ Quand l'huile manque !!!



ÉVÉNEMENTS

Stefan Patry sera les 28 et 29 Janvier au **Latitudes Jazz Club**, rebaptisé dernièrement **Alliance Jazz Club** à la suite de sa reprise par le groupe d'hostellerie Alliance. Il y sera avec le groupe Jazz Tap Family animé par Sandra Combelle.

Journal Montparnasse le mardi 4 février.

Emmanuel Bex sera au **Sunset** les 2, 3, 10 et 11 janvier, au **Petit Opportun** les 7 et 8, à la **Rotonde de Moissy Cramayel** le 14. En Février, les 3, 4 et du

19 au 22 au **Duc des Lombards**, le 7 à **Flers**.

André Thuss, importateur Hammond/Suzuki, a changé d'adresse. La nouvelle société PrOOorg et son show room se

trouvent maintenant au 158 rue Julian Grimau, Batiment C1, 94400 Vitry sur Seine. Tel: 01.43.91 .07.07.

Le magazine **Keyboards** a publié dans le numéro 104 (novembre) un dossier sur les Leslie signé par notre ami Marc Perrot. Dans ce même numéro, vous trouverez le banc d'essai du nouvel expandeur Hammond Suzuki XM-1 et

XM-1. Est aussi chroniqué l'émulateur de Leslie en rack et à tube Digitech RPM-1. Ce numéro peut être commandé en appelant au secrétariat du magazine. Tél: 01.46.03.15.51.

AUX SOMMAIRES DES N° de TTH 97

- Un article magnifique sur l'histoire de Hammond signé Alain Kahn, et illustrant la pochette du nouvel album d'Emmanuel Bex, mais ici dans sa version texte originale.
- L'interview de Charles Earland lors de son passage à Paris, par Stefan Patry et Alain Mangenot
- Des articles signés Marc Perrot; l'Hammond, un orgue plein de défaut, Hammond face aux synthétiseurs.
- Midification des Hammond
- Le démontage du Hammond, dans l'atelier d'Alain Kahn, en reportage photo.
- Les fiches instrument, en partant du tout premier A. Comment les restaurer, que valent-ils.
- Alain Mangenot va nous faire part de ses secrets techniques, qu'il a accumulé pendant 15 ans au service des orgues Hammond.
- Tous les répertoires de sonorités.



Le premier album de Stéfan Patry est sorti . **Bam Bam Bam** est un album d'une qualité qui actuellement étonne le métier, et dont on parle beaucoup. Cet album ne comporte que des compositions originales, et l'homogénéité du groupe Patry, Gourley, Combelle éclate dans un swing qui n'est pas sans rappeler les meilleures années Blue Note. Nous ne pouvons que le conseiller à nos adhérents. La préface de l'album a été écrite par Alain Mangenot.

Les 10 et 11 Février, **Stéfan** sera à **La Villa** avec Olivier Defays au sax, le 17 février au **Duc des Lombards** pour fêter la sortie de son album Bam Bam Bam, et du 19 au 23 février au **Caveau de la Huchette**.

Eddie Louiss sera au **Petit Journal Montparnasse** les 25 et 26 février. Il est prudent de réserver en téléphonant au 01.43.21.56?70.

A découvrir, un nouveau venu dans le monde des organistes. **Benoit Sourisse** sera avec **Didier Lockwood** au **Petit**

PETITES ANNONCES

Nous rappelons que les petites annonces sont gratuites pour les membres du Club. N'hésitez pas à les utiliser.

Rhoda Scott vend B3000 avec Leslie: 38 000 F.

Prendre contact avec l'association qui transmettra.

Vend orgue Hammond L100P avec Leslie 122, 12 000F l'ensemble. Possibilité de Leslie seule (8 000 F). François Vigne, Tél: 01.46.34.20.38.

Vds XB2 version 2 avec pédale d'expression, pied, fly caisse. Prix: 9000 F. Tel: 01.42.83.73.20. Demander Michel Levert.

Vend Pédale Combo pour Leslie 760. 800 F. Tél 01.43.02.15.22. Demander Serge Jay, qui recherche aussi un piano Roland RD500.

Vend Leslie 31H Série 3. Dimensions 152 x 65 x 50. Prix 5 000 F. Modèle rare exposé au siège de l'association. Tél: 01.43.36.64.94. *(Note du Trésorier : Ce type de Leslie est je pense le même que celui qui a servi à Lou Bennett pour l'enregistrement d'Amen. Comme je n'ai encore pu vérifier ceci au moment de la mise en page de ce numéro, cette information est à confirmer).*

Vend un orgue M100 année 1963, avec cabine Leslie, le tout en bon état. Tél: Pierre Marchais : 01.64.40.83.44.

Vend B3000 avec Leslie 720. Tél bureau: 01.47.25.21.15. Tél le soir: 01.39.55.72.05. Demander Jean-Claude Roulier.

LES PROJETS 97

- Essai de création d'un circuit de vente d'albums, documents et vidéos inédites.
- Concerts en province.
- Master Classes didactiques et cours
- Seconde Ruée Vers l'Orgue et Festival de Calvi.



Tribute to Hammond
19, rue des Gobelins.
75013 Paris

Cours d'initiation et perfectionnement sur orgue Hammond B-3, technique clavier et pédalier. Travail sur les jeux et les sonorités. Contacter l'association au 01.43.36.64.94.