

TRIBUTE TO HAMMOND

BULLETIN DE LIAISON DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION – SEPTEMBRE 1997 – N°7

EDITO

Pourquoi ne jouez vous pas de la flûte ?” Je crois pouvoir dire que c’est la réflexion la plus utilisée pour détendre l’atmosphère lorsqu’un organiste est en train de se tordre, de suer à grosses gouttes et de maudire la terre entière alors qu’il porte à bout de bras son orgue “himmonde”.

Que répondre à une telle question ?... On se retient en serrant les dents et en pesant bien ses mots ainsi que les 130 kg qu’on porte sur son dos et qui symbolisent tout le poids de notre différence. C’est vrai, c’est très lourd un B-3; faut il pour autant céder à la tentation de ce petit diable de XB-2 ? En ce qui me concerne, j’ai décidé d’assumer mon “problème” de poids !

J’en profite pour dire un grand MERCI à tous ceux qui me prêtent gentiment leurs muscles à la fin des concerts pour ranger le B-3 encore tout “chaud” dans le van prévu à cet effet. C’est plus dur après qu’avant ; surtout quand il y a des marches.

Les escaliers sont les plus grands ennemis des porteurs de B-3 ; et quand il pleut, qu’il fait super froid, que le patron dit “dépêchez vous de remballer , on ferme !”, que les autres musiciens se sont discrètement envolés et que vous vous retrouvez seul face à la “bête” c’est bien pire.

Heureusement pour moi, ce scénario m’est très rarement arrivé ; j’ai toujours pu compter sur des bras fidèles et secourables... La seule satisfaction en de telles circonstances est de se dire que peut-être ça fait mieux jouer le Blues...

CALVI JAZZ FESTIVAL, LA FÊTE



La soirée “Ruée vers l’Orgue” pendant le Festival de Calvi.

Prévu de longue date et largement annoncé dans TTH, le Calvi Jazz Festival 97 a eu lieu du 21 au 28 Juin. Une soirée exclusive “La Ruée vers l’orgue” rassemblait une Rhoda SCOTT déchaînée, Stéfan PATRY, Philippe PETIT, Patrice GALAS et Georges ARVANITAS avec, en plus, de nombreux bœufs autour de l’orgue Hammond.

Trêve de lamentations, j’espère que vos vacances se sont bien passées et que vous êtes prêts à embarquer pour de nouvelles aventures à bord de vos engins à 91 roues ...

L’été a été pour moi saison de réflexions, d’interrogations, d’imagination, de remises en questions et bien entendu de

Tout cela durant une semaine de vacances au soleil, il ne fallait pas rater cet événement dont le succès a dépassé nos espérances.

Cela faisait des mois que nous attendions ce jour. Enfin, le dos plaqué au siège de l’avion sous la poussée des réacteurs, nous nous arrachons de la grisaille du continent pour une semaine de soleil et de musique. Calvi est une petite ville ravissante, avec un port de plaisance et flanquée d’une ancienne citadelle. L’am-

solutions Je pense qu’il est nécessaire de ne pas se reposer sur ses acquis.

Il faut toujours aller de l’avant sans avoir peur d’essayer en restant bien sûr dans les limites de la raison.

Jusqu’à présent , je crois pouvoir dire qu’il nous est arrivé

Suite en page 5

biancy est très familiale, pas trop de monde à cette époque et surtout pas de star-système. C’est un petit St Tropez d’avant les années 60.

Les concerts de l’après-midi ont lieu au petit jardin surplombant

Suite en page 2

SOMMAIRE

Edito	1
Calvi Jazz Festival	1
Portrait: Patrice Galas	4
R. Scott au Festival de Quiberon	4
PK-5, le pied !	5
CD	6
News, Dates	7
Le bon tuyau de Raymond	7
On l’appelle Dr du B-3	8
Le virus de la mécanique	9
Livre: The Hammond Organ	10
Stage	12
P. A., Courrier des Lecteurs	12



Gilda Solve et Patrice Galas au "Petit Jardin".

le port, à l'ombre des Phytolaca Divica ou "pied d'éléphant", ceux du soir se déroulent au grand chapiteau monté au pied de la citadelle et à la poudrière, dans la citadelle. Ensuite, musique et bœufs non-stop dans les cafés du port jusqu'à des heures inavouables. Pour notre instrument mythique, un concert "La Ruée vers l'orgue" est organisé par Stéfan PATRY le Jeudi 26. D'ici là, tout peut arriver avec les musiciens qui vont et viennent le long du port. Je guette avec impatience l'arrivée d'un B-3 dans un café.

C'est à Philippe PETIT que revient l'honneur de diffuser le premier le son magique Hammond avec le "Claire-Lise VINCENT QUARTET".

En effet, le premier B-3 prend place le lundi sur la grande scène du chapiteau. C'est celui de Philippe PETIT, un orgue transformé récemment en portable par Alain KAHN, avec une cabine Leslie vinyle HL 822 munie de sa combo box de commande au pied. Philippe PETIT se produit avec la chanteuse Claire-Lise VINCENT, Gilles RENNE à la guitare et Olaf KEUS à la batterie. On a pu apprécier le soliste que l'on connaît mais aussi l'excellent accompagnateur dont le jeu complète en contre-point la très belle voix de CL. VINCENT et la met en valeur. Voilà un organiste qui ne cherche pas à imiter les autres mais qui affirme un style personnel que l'on reconnaît immédiatement. Le programme, très varié, allait de standards de Cole Porter tel "Love for sale" aux très belles compositions de P. PETIT telle

que "Brazilian Kiss". Claire-Lise VINCENT avoue adorer l'orgue HAMMOND. Après avoir été accompagnée au piano classique, elle a littéralement craqué pour le son, l'atmosphère unique, le son chaud et enveloppant du B-3. Elle déclara haut et fort en plein concert "Excusez-moi



Claire-Lise Vincent Quartet, le premier soir. A l'orgue, Philippe Petit.

messieurs les bassistes, excusez-moi messieurs les pianistes, mais l'orgue HAMMOND, c'est génial." Ce premier concert avec orgue HAMMOND eut un vif succès et Philippe PETIT ouvrait avec brio les festivités des fans de l'instrument historique.

Le mardi 24, l'orgue de Stéfan PATRY est au café de l'Orient, situé sur le port de plaisance, prêt pour une soirée torride de musique et des bœufs jusqu'au bout de la nuit.

Stéfan PATRY est arrivé le mardi et a installé son B-3 portable et sa Leslie 760 au café de l'Orient qui donne sur le port et dont la terrasse va jusqu'au bord du quai. Vers 23h, En attendant Philippe COMBELLE, et devant notre impatience et notre insistance, Stéfan se met aux claviers, accompagné de

Patrice GALAS au piano. L'orgue et le piano font vraiment bon ménage. Puis passe Marcel Zanini qui s'arrête pour faire le bœuf. Cela commence très fort. Phi-Phi arrive enfin pour assurer la rythmique. Puis des musiciens se joignent progressivement au groupe. La chanteuse Gilda SOLVE passe à l'action, Philippe PETIT alterne avec Stéfan au B-3. Olaf KEUS prend le relais à la batterie. Le bœuf prend de l'ampleur, la tension monte et l'attroupement grossit devant le café. Ce n'est pas fini, Claire-Lise VINCENT

vient chanter en duo avec Gilda SOLVE, toutes deux sans micro, c'est l'improvisation totale. Telle une réaction en chaîne, d'autres musiciens, voyant

qu'il se passe à l'évidence quelque chose, prennent leurs instruments et emboîtent le pas en plein morceau avec une



Sean Gourley & Gilda Solve, on le fait ce bœuf ?

spontanéité et une simplicité étonnante. Ainsi, le guitariste Gilles RENNE et les deux complices Jean-Michel PROUST et René GERVAAT aux saxophones ténor se joignent pour le bœuf. JM. PROUST est entre autre

l'animateur de l'émission La Boîte de Jazz le dimanche soir sur Europe 1, malheureusement supprimée pour la rentrée, pourquoi ? L'ambiance est maintenant vraiment très chaude. Difficile de passer devant le café de l'Orient tant il y a de monde. Des standards tels que "Take the A train", "Love for sale", "Body and soul" sont la base de bœufs incroyables. Cette nuit là, Stéfan a chauffé à blanc les roues phoniques de son B-3. Cela a duré jusqu'à plus de trois heures du matin pour le plus grand plaisir de tous.

Mercredi, Rhoda SCOTT arrive Calvi. Elle doit se produire le lendemain soir au grand chapiteau. Si l'orgue Hammond n'est pas en concert ce soir, il y a un B-3 au café de l'Orient, Rhoda Scott et d'autres organistes. Les roues phoniques risquent fort de se mettre en rotation car l'ambiance est aux bœufs et l'envie de jouer trop forte.

En effet, après le concert de M. PETRUCIANNI et de D. LOCKWOOD sous le chapiteau, les organistes se dirigent tout droit vers le café de l'Orient où trône toujours le B-3 de Stéfan. Rhoda SCOTT, arrivée le matin, est là avec Stéfan PATRY et Philippe PETIT. On sent qu'il va encore se passer quelque chose de fort. Stéfan ouvre le bal avec Olaf KEUS à la batterie et Sean GOURLEY à la guitare. Puis Philippe PETIT prend le relais. Le bœuf repart de plus belle. Rhoda, assise avec ses amis à la terrasse du café, ne peut pas résister, enlève ses souliers et passe aux commandes



Interview de Rhoda Scott pour la radio corse, au Chalut. A droite, auditeur attentif, Marcel Zanini.

du B-3. L'assistance est ravie. Cela fait tout drôle de voir Rhoda SCOTT jouant dans un café en toute simplicité, pour le plaisir. Des



Méga-bœuf derrière Marcel Zanini.

musiciens s'arrêtent devant le café. C'est alors que les deux compères saxophonistes JM. PROUST et R. GERVAT, qui sont habitués à jouer en duo, viennent enrichir la formation. Ils commencent par "Pick Yourself Up". Le résultat est enthousiasmant. C'est à nouveau le bœuf. Les saxophones, parfaitement en place, sont soutenus avec force par le B-3. Décidément, l'orgue HAMMOND va avec tout ! L'ambiance est au comble, les musiciens s'amuse visiblement. Stéfan et Rhoda se mettent tous deux à la console. C'est la folie. Arrivent encore deux autres saxophonistes : O. TEMINE, au look néo-punk et D. HUCQ. Croyez-moi, une formation avec orgue HAMMOND, batterie, guitare et quatre sax, c'est vraiment extraordinaire à entendre et à vivre, surtout à trois mètres des musiciens. Durant les chorus d'orgue, les sax assurent les riffs, ajoutent des contre-chants, un véritable dialogue s'installe entre les musiciens. Puis vint la série des ballades jouées successivement par chaque organistes. Parmi les standards joués, un superbe "Moonlight in Vermont" avec Stéfan, "I'll darling" et "Sumertime" avec Rhoda SCOTT. Une superbe soirée qui s'est terminée à 4 heures du matin ! Ce n'est pas grave, la seule contrainte est de ne pas rater le petit déjeuner à l'hôtel.

Le grand soir de l'orgue Hammond est jeudi sous le grand chapiteau. C'est "La ruée vers l'orgue" organisée par Stéfan Patry avec, autour de la vedette Rhoda Scott, de nombreux organistes qui se partageront deux B-3. Ce concert, dédié à

Lou BENNETT disparu récemment, fut jonché de nombreuses surprises inattendues.

Sous le grand chapiteau, le grand concert du jeudi était consacré à l'orgue HAMMOND. Les B-3 de Stéfan PATRY et de Philippe PETIT étaient installés face à face, de part et d'autre de la scène, avec au centre la batterie de P. COMBELLE. Devant une salle comble, Stéfan présenta la soirée en hommage à Lou BENNETT qui nous a quitté en Avril dernier. Lou devait être à Calvi ce soir, il nous a tous manqué



Dans les coulisses après le show, la photo de famille.

mais son esprit était là. Le concert débuta avec Philippe PETIT accompagné par Olaf KEUS et Gilles RENNE. Il joua un superbe "High Fly" avant que Claire-Lise VINCENT monte sur scène pour chanter une série de standards. Stéfan PATRY prit sans transition le relais avec Phi-Phi COMBELLE et Sean GOURLEY. Il dédia tout spécialement à Lou BENNETT une toute nouvelle composition "Louange". La ronde des organistes continua avec des pianistes qui aiment et maîtrisent parfaitement l'orgue HAMMOND : Ainsi se sont succédés Georges ARVANITAS et Patrice GALAS qui ont il y a quelques

années enregistrés de très beaux albums sur B-3. Ils jouèrent en forme de dialogue sur le thème surprenant du carillon de Big Ben ! Etonnant. La chanteuse Gilda SOLVE et Patrice GALAS interprétèrent le très beau gospel "Sometimes, I feel like a motherless child". Vint ensuite Rhoda SCOTT qui prit immédiatement le public en main comme elle en a le secret. Elle commença par le très entraînant "Toe Jam", en soulignant que

l'orgue était l'instrument le plus difficile à jouer de par la coordination des mains et des pieds qu'il requière.

Rhoda expliqua aussi la versatilité de l'orgue HAMMOND puis le démontra en jouant façon big band. Elle s'amusa à glisser très



Rhoda Scott et Philippe Combelles vont vibrer le chapiteau.

habilement une partie de pédalier de la fugue en Ré mineur de Bach en plein groove. Elle rendit hommage à son tour à Lou BENNETT, faisant un parallèle entre Lou, petit fils de pasteur, arrivé en France en 1960 et elle-même, fille de pasteur arrivée en France en 1968. Elle joua le morceau fétiche de Lou "Amen" qu'elle a mis à son répertoire après la disparition de Lou. Puis elle continua avec le gospel "He's got the whole world in his hands", musique que Rhoda apprécie particulièrement et qui lui permet de faire participer activement le public. Rhoda SCOTT enchaîna avec "Sister Sadie" d'Horace Silver, que Lou joue dans Amen. Stéfan PATRY rejoignit alors Rhoda sur le premier B-3 ; Patrice GALAS et Philippe PETIT s'installèrent sur le second orgue. Jouer à deux sur un B-3 n'est pas facile, il faut se répartir les tâches. C'est ainsi que l'on a pu voir un moment Stéfan assurer la partie de pédalier avec le pied droit ! Durant ce double quatre mains des plus étonnants, une quantité incroyable de musiciens vinrent faire le bœuf, et quel bœuf. En plus des quatre organistes déjà présents sont arrivés Georges AVRANITAS, Gilda SOLVE & Claire-Lise VINCENT au chant, Hervé MECHINET à la flûte, JM. PROUST, R. GERVAT, M. ZANINI, B. RANGEL, O. TEMIME, et D. HUCQ, aux saxophones, P. BUCQUEVILLE au trombone, Gilles RENNE à la guitare, Olaf KEUS aux percussions. Les musiciens s'avancèrent chacun à leur tour sur la

Suite en page 8

habilement une partie de pédalier de la fugue en Ré mineur de Bach en plein groove. Elle rendit hommage à son tour à Lou BENNETT, faisant un parallèle entre Lou, petit fils de pasteur, arrivé en France en 1960 et elle-même, fille de pasteur arrivée en France en 1968. Elle joua le morceau fétiche de Lou "Amen" qu'elle a mis à son répertoire après la disparition de Lou. Puis elle



Soirée conviviale et le discours du Président

PORTRAIT : PATRICE GALAS, par Stéfan Patry

Voici quelques mots qui j'espère vous donneront envie d'écouter les notes jouées par Patrice GALAS à l'orgue. Bien qu'il se définisse avant tout comme pianiste, Patrice fait partie des "clavieristes" qui ont un vrai sens de l'orgue et qui savent le faire chanter et surtout respirer.

Possesseur d'un super A-100, cela ne l'empêche pas d'utiliser les "clones" ; il se sert actuellement du VK-7 de chez Roland dont nous avons parlé dans le TTH n°5. Ayant selon lui trop porté le A-100, il a opté pour les poids plume ; il dit d'ailleurs être ravi du VK-7. Mais cela n'engage que lui !!!

Il a pourtant rendu son A-100 davantage "transportable". Vou-
lant lui laisser son look d'origine, il ne l'a pas mis dans une caisse en simili Skaï noir (version portable européen) ; il l'a tout simplement coupé en deux.

L'ayant moi-même utilisé, je trouve la solution portable plus pratique, mais je dois reconnaître que celui de Patrice garde son esthétique originelle et que sur scène c'est plus joli. Beaucoup d'organistes américains tels que Wild Bill Davis ont joué sur l'orgue de Patrice ; je crois que Ray Charles a aussi posé ses doigts dessus. Patrice est un grand "technicien" de l'orgue



Hammond au deux sens du terme.

Il adore fabriquer des Leslies cherchant toujours à réduire leur taille, et il est sans cesse à l'affût d'une nouvelle astuce pour améliorer le son et surtout le transport de son instrument. Il cherche tout comme moi à ce propos un chariot qui peut monter les marches ; si toutefois vous connaissez une astuce à ce sujet et ce pour le bien de notre dos, n'hésitez pas à nous contacter par le biais de l'association.

Mais je voudrais surtout vous parler de Patrice GALAS en tant que musicien de jazz et bien entendu en tant qu'orga-

niste. Il a joué avec des musiciens prestigieux tels que Johnny GRIFFIN, Stan GETZ, Dizzy GILLESPIE, Dexter GORDON, Stéphane GRAPPELLI, Kenny CLARKE, Manu Di BANGO... Il s'est beaucoup produit dans les clubs et aussi dans les plus grands festivals.

Il a enregistré plusieurs disques à l'orgue avec Kenny CLARKE à la batterie et Michel VALERA à la guitare et également avec Marc

seignement de la musique de jazz.

Il fut l'un des premiers professeurs de jazz en conservatoire et au CIM à Paris. Ces expériences pédagogiques vont d'ailleurs l'inciter à éditer avec le pianiste Pierre CAMMAS, plusieurs méthodes qui ont pour titre "MUSIQUE MODERNE" car elles retracent un siècle de musiques allant du Blues au Jazz-rock.

Ce travail colossal leur a demandé dix ans. Martial SOLAL a qualifié cette méthode de "véritable encyclopédie des musiques modernes..."

Ayant souvent entendu et vu jouer Patrice, je peux dire que même s'il aime à se qualifier avant tout de pianiste jouant de l'orgue, c'est un organiste véri-

FOSSET et Umberto PAGNINI. Il également enregistré avec le guitariste René MAILLE et Philippe COMBELLE à la batterie .

Marié à la chanteuse américaine Gilda SOLVE, ils se produisent régulièrement ensemble ; ils viennent d'enregistrer un CD distribué par Night & Day. Une autre activité importante chez Patrice est l'en-



Gilda Solve et Patrice Galas au Festival de Calvi.

table qui sait faire chanter l'Hammond comme un orgue et non comme un piano. Jouant les basses à la main gauche, il lui arrive de jouer les ballades au pédalier. Comme quoi quand on veut...! ■

RHODA SCOTT AU FESTIVAL DE QUIBERON

Chaque année la ville de Quiberon, dans le Morbihan, organise un festival de Jazz au mois d'août. Rhoda SCOTT donnait un concert le 7 en l'église de St Pierre de Quiberon. C'est sur son propre B-3, qu'elle a fait venir des Etats Unis, qu'elle se produisait. Il est équipé d'une String Bass commandée par quatre tirettes séparées installées très discrètement au dessus

des commandes de vibrato. Trois boutons situés à gauche des claviers règlent la string bass et la réverbération. La console était face au public à la place de l'hôtel. Trois cabines Leslie, deux de part et d'autre de la nef et une derrière la console, étaient chargées de remplir l'église. Voir un B-3 dans une église est une chose peu courante en France et fait penser

immédiatement à la musique gospel. Le B-3 ravissait pour un soir la vedette à l'orgue liturgique placé en biais dans la partie gauche du chœur. Rhoda SCOTT était accompagnée par un batteur jamaïquain et par Joe THOMAS au sax et à la flûte. Joe apprécie le public français et fit tout un périple pour relier New York - Quiberon pour le plaisir de tous. Rhoda et Joe se

connaissent de longue date. Souvenez-vous du splendide double vinyle enregistré en public à l'Olympia en 1971 et le l'album "Mach 2". Le concert débuta par l'un des bijoux de Jérôme Kern "All the things you are". Puis Joe rentra en scène pour interpréter des thèmes comme "Splanky" de Neal Hefti et "In a Mellow Tone" de Duke Ellington en alternant sax et

Suite en page 9

PK5... LE PIED !

Faisant suite à l'article sur le XB-2 concernant l'usage d'un deuxième clavier pour la main gauche (TTH n°6), il est certain que l'adjonction d'un pédalier basse est plus que nécessaire pour débiter en technique de pied.

L'auteur de l'article a vainement essayé de se procurer sur le marché français un pédalier de basse générateur de 16' et 8'. Hormis la filière HAMMOND ou filière liturgique. Peine perdue. Les seuls pédaliers disponibles sur le marché sont de technologie MIDI. On trouve le PK5 de chez ROLAND et MP1 chez FATAR. Pour ce dernier, je n'ai pu obtenir de renseignement, l'importateur FATAR en France disposant d'un portable abonné en Grande-Bretagne.

Jetant mon dévolu sur le PK5, il ne m'a fallu que cinq bonnes minutes pour l'installer.

Cependant, un problème lié au MIDI est apparu. En effet, si l'on utilise un 2^{ème} clavier en complément sur le XB-2, il manque une prise MIDI IN. Pour pallier à ce problème, il faut donc prévoir l'achat d'un boîtier de mélange MIDI de type "MIDI MERGE". Dans la documentation accompagnant ce boîtier, il est prévu que ce petit appareil doit fonctionner "sans alimentation". Pour mon cas personnel, il a fallu incorporer une alimentation supplémentaire (9 Volts dont le + au centre de la prise).

Pour le branchement MIDI des trois claviers, c'est très simple. Il suffit d'attribuer un canal MIDI au UPPER, un canal MIDI au LOWER et enfin un canal MIDI au pédalier.

Concernant le PK5 qui dispose de 13 notes SEULEMENT (Do à Do), il procure une multitude de possibilités:

- Il fonctionne à piles ou par alimentation bloc secteur.
- Le canal MIDI est programmable de 1 à 16
- Il permet le jeu en MONOPHONIQUE ou POLYPHONIQUE.
- Il y a moult transpositions d'octave!
- La possibilité de jouer en mode SUSTAIN, genre STRING BASS.
- Ou de jouer en mode LIÉ (la note est tenue tant que l'on n'appuie pas sur une autre).

Et plein d'autres possibilités liées surtout à l'utilisation du clavier LOWER qui permet l'application des fonctions MIDI : changement de programme, preset de batterie et de sons.

Sur le plan câblage, il faut disposer de trois cordons MIDI. Il faut raccorder les prises MIDI OUT du second clavier et du pédalier dans les prises MIDI IN du boîtier MERGE, puis de relier la sortie MIDI OUT de ce boîtier à l'entrée MIDI IN du XB-2. Ne pas oublier de régler les canaux MIDI sur les trois appareils. On branche le tout ... et ça marche ! Reste à peaufiner l'octave sur le pédalier et de choisir le mode polyphonique ou monophonique.

Sur le plan financier, le ROLAND PK5 est disponible à environ 2.000 Francs, un boîtier MERGE MIDIMAN à 550 Francs et 1 ou 2 cordons MIDI pour 50 Francs. Pour 2 500 Francs, il est possible d'imiter RHODA, STEFAN et les AUTRES, mais sur la pointe du pied !

Note d'Alain Mangenot

Comme notre ami Patrick a eu du mal à joindre Fatar, il me semble nécessaire de donner les précisions suivantes. Fatar (société italienne principale productrice de claviers et péda-

liers, est effectivement importé en France par la société anglaise Arbiter. La personne qui s'occupe de ces produits pour la France est française, et totalement bilingue, il s'agit de Stéphane Israël. Il existe un bureau en France, et pour joindre Stéphane, il faut composer soit le 00 44 374 619 039 pour le bureau anglais et B.A.L. vocale (vous pouvez donc laisser un message en français même si le répondeur est en anglais), et le bureau français est sur répondeur au 01 47 18 04 58. ■

COURS D'ORGUE HAMMOND

Vous pouvez vous perfectionner ou tout simplement vous initier à l'orgue Hammond. Des cours ainsi que des stages et des ateliers sont organisés tout au long de l'année. Renseignements auprès de l'association. Tél. 01.43.36.64.94.

Suite de l'Édito

beaucoup de très bonnes choses et je suis sûr que notre avancée vers l'an 2000 promet de grands moments .

Tribute to Hammond est devenue une vraie famille qui développe des valeurs musicales et surtout humaines ; le B-3 fait en effet partie de ces machines merveilleuses qui véhiculent formidablement notre âme au gré de la vie, qui favorisent les rencontres et engendrent la passion. Je me sens aujourd'hui et ce grâce à vous rempli d'envie et de désir d'avancer vers cet inconnu qui s'appelle l'avenir et par extension le devenir.

L'association a désormais acquis l'ordinateur qui va faciliter notre coordination avec les Hammondistes de tous les pays avec le réseau international qu'est l'Internet . A La prochaine réunion, vous aurez l'occasion d'aller "surfer" sur les sites web spécialisés Hammond et découvrir ainsi qu'il y

a partout sur notre bonne mère la Terre des "malades" du B-3.

J'aimerais vraiment que notre prochain investissement serve à accueillir en France ceux qui font et ceux qui ont fait de l'orgue Hammond une légende, que ce soit dans le monde du jazz, du blues, du rock et de l'orgue de cinéma.. Les accueillir, les rencontrer, leur permettre de jouer, organiser des rencontres, et ainsi provoquer de véritables événements.

Je pense entre autres à Joe de Francesco, Jack Mc Duff, Larry Goldings ou encore Brian Auger ; le tout est une question de contacts et surtout de moyens; mais je pense que les contacts nous les aurons et que les moyens nous les trouverons. Il paraît que cela s'appelle....l'optimisme.

Je pense pouvoir organiser cette année plusieurs Master Classes avec Rhoda et d'autres grands noms de l'orgue sachant que vous êtes très nombreux le souhaiter.

Des "Ruées vers l'Orgue" et des stages sont également en cours de préparation, notamment dans un centre de balnéothérapie près de Paris ; les renseignements plus précis sont à l'intérieur de ce magazine.

Nous avons contacté Barbara Dennerlein afin qu'elle vienne à Paris faire une soirée en club ainsi qu'une rencontre-Master Classe, mais nous devons encore faire quelques économies...Toutefois notre espoir de l'accueillir un jour reste entier; tout comme Eddie Louiss qui je l'espère viendra un de ces jours nous rendre visite !

N'hésitez pas à vous exprimer et à nous poser vos questions car une rubrique "courrier des lecteurs" vous est réservée dans TTH.

Dans l'attente de nous rencontrer lors de notre prochaine assemblée générale et de nos réunions, je vous exprime toute mon amitié et ma "B" attitude.

Stéfan Patry

CD...CD...CD...CD...CD...CD...CD...CD...CD...CD...

BONGOPOP

Hip Hop Essence / distribué par. Night & Day.



Voici un CD original qui réunit quatre organistes fantastiques : Doug Carn, Joey de Francesco, Dr Lonnie Smith, et Reuben Wilson. Ils sont accompagnés par une rythmique commune, ce qui donne à ce disque une très belle unité. Il y a des morceaux où ils jouent à deux orgues, ce qui peut rappeler le principe des fameuses "batailles d'orgue" de la grande époque du B-3 aux USA.

Il est très intéressant de comparer l'approche que peuvent avoir différents organistes sur un même morceau. L'esprit de compétition amicale fait de cet album une vraie réussite. Un bonus spécial pour l'interprétation "Alone" de Lonnie Smith sur "The lady sings the Blues"...Un vrai bonheur d'orgue à l'état pur !

PIERRE GRAND

Histoires d'Amour



Nous vous avons déjà parlé de Pierre Grand dans notre précédent numéro, mais vu son actualité importante, nous avons tenu à vous informer de la sortie de son tout nouveau

MIDNIGHT SLOWS



Les plus belles ballades par les plus grands saxophonistes accompagnés par quelques -uns des plus grands organistes...

Ce double CD est sorti chez Black & Blue il y a quelques mois, suivant une super réédition des grandes sessions que Black & Blue avait enregistrées dans les années 70.

Il n'y a que des grands standards interprétés par Illinois JACQUET accompagné à l'orgue Hammond par Wild Bill DAVIS, ou encore Candy JOHNSON, Arnett COBB et Buddy TATE littéralement portés par le groove puissant de Milt BUCKNER à l'orgue.

Vous pourrez y découvrir des ballades immortelles telles que You've changed, Day by day, Misty, Blue & sentimental, Blue moon, Sophisticated lady... Les deux CD de ce pack sont en fait la compilation de disques originaux enregistrés chez Black & Blue dans la collection "The definitive Black & Blue sessions". Si vous souhaitez vous les offrir, sachez que ces CD sont enregistrés sous le nom des saxophonistes.

CD distribué par Night & Day : BB 896.2

CD "Histoires d'Amour". Il a enregistré avec le même trio que sur son précédent CD "Sans urgence pour le bonheur" avec en plus un invité de marque, puisqu'il s'agit de Dominique Cravic. Cet album a reçu un très bon accueil et pour cause puisqu'il a été CD de la semaine sur FIP. Il se compose de neuf titres

LOU BENNETT

Enfin !



Voici là un super CD que Lou Bennett a enregistré en 1963. C'est du Bennett grand cru ; ça swingue terrible !

Contrairement à l'habitude, Lou ne joue pas le pédalier ; il est accompagné par le contrebassiste Gilbert Rovere. A la guitare c'est le grand, l'immense René Thomas malheureusement disparu et avec qui Eddy Louiss a enregistré un de ses plus grands albums.

A la batterie on est littéralement porté par le tempo et le swing de "Lolo" Bellonzi

Vous pourrez reconnaître sur cet album le choix minutieux et précis des sonorités que Lou employait ; son jeu en block-choards est remarquable.

On retrouve dans cet album toutes la fougue et le climat particulier de ce style de jazz qu'on appelle le be-bop. Ce disque est une réédition de chez BMG.

Décidément, ça fait du bien d'entendre Lou en pleine forme et en pleine possession de son art ; les passionnés regretteront sûrement qu'il ne joue pas le pédalier, mais il est toujours très intéressant d'entendre l'orgue dans d'autres configurations.

dont quatre "reprises" : It's a raggy waltz de dave BRUBECK, La Javanaise de Serge GAINSBORG, Rachid de Michel PETRUCCIANI et Well you needn't de Theleoniou MONK.

CD distribué par Night & Day sous la référence ND215.

PORTRAIT AUTOUR D'UN CD



MIKE CARR

Good times & the blues

Voici l'album d'un organiste anglais résidant à Londres. Il se produit très régulièrement au fameux club de jazz de Londres The Ronnie SCOTT.

Dès la première écoute on voit à qui on a affaire : un véritable organiste qui sait faire faire sonner le "B" comme on l'aime et qui joue les basses au pédalier.

Toutes les compositions de l'album sont signées Mike Carr ; elles puisent leur inspiration dans les roots de la grande tradition du jazz.

On y retrouve toutes les bonnes sonorités du B-3, allant des trois et quatre premières tirettes à la 3ème harmonique au célèbre 800000888. A noter une super rythmique assurée à la batterie par Mark TAYLOR. La place du guitariste est occupée par Jim MULLEN et les chorus de sax par Dick MORISSEY. Cet album est sorti en 1993 et a été produit par Mike Carr lui même.

Le pédalier est équipé d'un string bass avec une sortie directe ce qui permet de sortir et de mixer les basses indépendamment de la Leslie ; ce système permet d'avoir des basses plus claires et plus justes du fait qu'elles ne tournent pas avec le reste du son de l'orgue.

En ce qui concerne Mike CARR "himself", il est né le 7

CD...CD... CD...CD...

décembre 1937 in South Shields. Il a commencé sa carrière professionnelle au piano et au vibraphone et c'est en 1966 qu'il vend son âme au B-3. Il a joué dans le Ronnie Scott trio de 1971 à 1975 avec qui il s'est produit au Carnegie Hall de New York en 74.

Il a ensuite joué avec quelques unes des plus grandes figures du jazz américain tels que Coleman Hawkins, Don Byas, Buddy Tate, Illinois Jacquet, Eddie Lockjaw Davis, Johnny Griffin, Sonny Pane, John Mac Laughlin

et bien d'autres encore.

Si vous désirez écouter cet album, sachez qu'il se trouve au siège de l'association et si vous désirez vous en procurer un ceci est possible par le biais de TTH (voir notre rubrique prix préférentiels). Contactez-nous !

Nous sommes en train d'organiser une rencontre avec Mike soit à Paris soit à Londres pour une "Ruée vers l'Orgue" anglo-française. Nous espérons pouvoir vous en dire davantage dans notre prochain TTH. ■



Mike Carr

Photo : Adrian Korsner

DES CD A PRIX PREFERENTIELS

Voici une première liste des CD, souvent introuvables ou difficiles à trouver chez les disquaires ou en grande surface (du moins pour certains d'entre eux) et que vous pouvez dorénavant vous procurer par l'intermédiaire de l'association à prix préférentiels. Cette liste va bien sûr grandir au fur et à mesure du temps. (Prix TTC)

RHODA SCOTT

Summertime	}	75 F
Negro Spirituals		
Take five	}	125 F
Orgues de Noël		
Frame for the Blues		
Feelin' the Groove		
Alone		

PIERRE GRAND

Sans urgence pour le bonheur.	}	110 F
Histoires d'Amour		

STEFAN PATRY

Bam Bam Bam	10 F
-------------	------

LOU BENNETT

Now hear my meaning	110 F
---------------------	-------

MIKE CARR

Good times & the Blues	110 F
------------------------	-------

Veillez rajouter 25 F au prix le l'album pour les frais de port.

NEWS

Deux projets sur Paris sont en train de se préparer :

La deuxième "Ruée vers l'Orgue" qui aura sans doute lieu au SUNSET.

Le festival ORGAN PIANO qui aura lieu en Janvier au Duc des Lombards. Ce festival réunira chaque soir, un organiste, un pianiste et un batteur... Cela promet de grands moments musicaux.

A l'heure actuelle la programmation n'est pas encore arrêtée. Nous vous informerons dès que nous aurons du nouveau. Nous aimerions en effet profiter de ces évènements pour faire venir si cela est possible une ou des stars de l'orgue Hammond. Des noms comme Joey de Francesco sont dans l'air ! Affaire à suivre de près.

**Prochaine réunion TTH
le 11 octobre 1997
à 15h30
19, rue des Gobelins
75013 Paris**

DATES

Emmanuel BEX jouera les 7 et 8 Novembre au Sunset.

Philippe PETIT sera avec Jean-Michel PROUST au Méridien Jazz-Club Lionel Hampton du 27 Octobre au 1er Novembre.

Stéfan PATRY sera le 6 Nov. au Ciel de Paris.

Les 14 et 15 Nov. à Vannes au Contretemps. Les 5 et 6 Déc. à Evry, Espace L. de Vinci.

Le 27/12 au Petit Journal Montparnasse, avec un Big-Band. Et le 29 Oct. en Turquie, au Festival de Jazz de Bodrum !

Antoine HERVIER, organiste de la région de Poitiers sera au Caveau de la Huchette avec le groupe CAPTAIN GRISOU du 4 au 8 Novembre 97. A découvrir absolument ! Pour information, nous ferons un article sur lui dans notre prochain TTH.

LE BON TUYAU DE RAYMOND

Notre ami Raymond Delage nous fait part d'une des ses astuces concernant la modification des petits pédaliers de Spinets.

Pour faire le pointe-talon, et tout simplement pour avoir le pédalier mieux "en mains", il suffit d'allonger les blanches (marron sur le pédalier !!!) par du tuyau plastique de diamètre 32 coupé à 20 cm de long, et de les emmancher sur les dites notes. En voici l'exemple en photo. C'est presque parfait, et cela vous permettra de travailler le jeu pédalier si vous ne pouvez vous offrir un B-3. ■



On l'appelle le Docteur du B-3!

Hindou ? Non, Lonnie Smith est né en 1953 à Buffalo, NY.
Par Gilles Bacon.

Inspiré de la musique à un jeune âge, il commence avec la trompette, et crée son premier groupe vocal avant même d'avoir fini ses études. Ce groupe s'appelait The Supremes, mais ils ont changé leur nom après le succès

main à son studio pour enregistrer avec Grant Green!

Mais, Lonnie ne se sentait pas prêt à jouer avec un musicien de la renommée de Green. Après plusieurs albums avec Benson et un sous son nom, Lou Donaldson embauche les deux pour être sur son album Alligator Bogaloo. Lonnie m'a dit qu'il était fier d'être à Blue Note, mais après 5 albums avec

qui joue sur Big Fun de Miles Davis et sur Karma de Pharoah Sanders, mais il joue surtout du piano électrique et des synthés. Le fait que le joueur de sax de Lonnie, Dave Hubbard, le quitte pour aller jouer avec Liston n'a pas aidé les choses.

Depuis la renaissance de l'orgue Hammond, Lonnie a souvent été enregistré. Il a continué son association avec Lou Donald-

son avec 3 CD et des concerts aux USA, et est sur 3 CD de son partenaire de la fin des Sixties Jimmy Ponder. En 1993, il enregistra un hommage à Coltrane avec John Abercrombie et Marvin "Smitty" Smith à la batterie. Ce trio continua avec un hommage à Jimi Hendrix l'année suivante.

Lonnie était l'organiste sur les deux CD all-star de Prestige : Chartbusters et Mating Call. Hip Bop a aussi fait 2 CD de "Essence All Stars" avec Lonnie et Joey DeFrancesco : Organic Grooves et BongoBop. Souvent considéré comme un des meilleurs organistes de Jazz, il est demandé par de jeunes musiciens dont Javon Jackson qui enregistra 2 thèmes avec lui pour son dernier CD sur Blue Note.

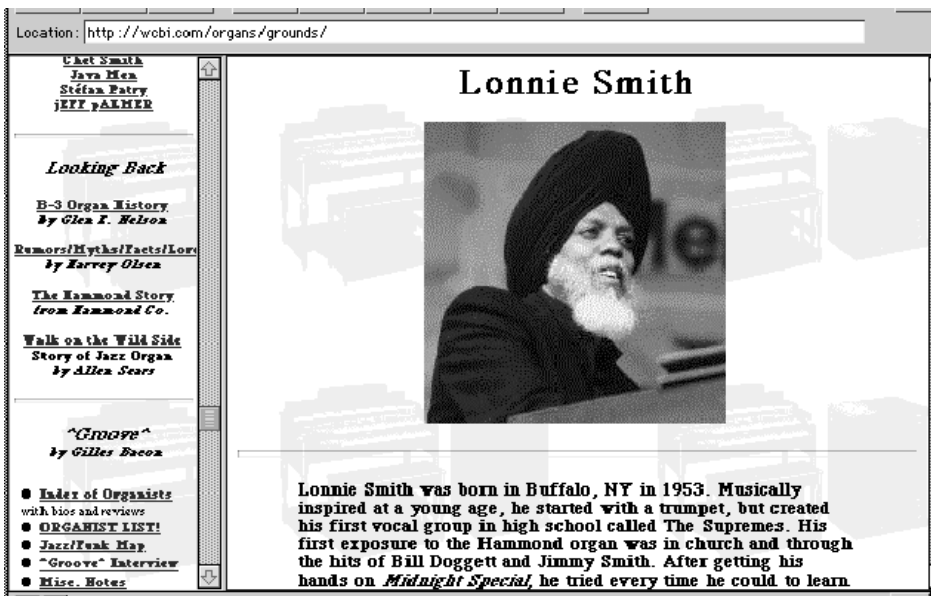
Une dernière note, l'organiste au turban n'est pas Hindou. Il a eu une période où la religion l'a intéressé, mais ensuite c'était plus une affectation qui aidait à le différencier de Liston. ■

Suite du Festival de Calvi
scène pour s'exprimer en solo tandis que le reste de la formation assurait avec force derrière. Au total, une vingtaine de musiciens étaient venus spontanément former un big-bang improvisé. Ce fut un bœuf énorme, qui dura une vingtaine de minutes et qui souleva le public. Je pense sincèrement que c'était le moment le plus fort du festival, bien sûr grâce à l'orgue HAMMOND, mais aussi que des bœufs réunissant une vingtaine de musiciens jouant avec autant de spontanéité et de plaisir emportent véritablement le public qui partage complètement ces moments avec eux. Malgré la demande d'un bis, il n'était pas possible de faire plus fort et plus intense. On peut vraiment dire que les musiciens et le public se sont rués vers l'orgue HAMMOND.

Après ce vif succès que tous espéraient, de nouveaux projets sont en vue pour d'autres "Ruées vers l'orgue" mais à une autre échelle, celle du monde entier.

En effet, devant le succès de cette Ruée vers l'Orgue, un projet de tournée mondiale commence à germer dans l'esprit de Stéfan PATRY et de Rhoda SCOTT. Ce serait à l'horizon de l'an 2000. On cherche déjà le nom: "ORGAN RUSH", cela sonne plutôt bien, non ! L'organisation ne sera pas facile mais la volonté est là. Notre cher président Stéfan PATRY peut être félicité d'avoir organisé cette manifestation autour de l'objet de notre passion pour la faire partager aux festivaliers et faire connaître cet instrument hors du commun à un public de plus en plus large. Mais c'est déjà fini, les valises sont bouclées. Nous rentrons la tête pleine de musique et de merveilleux souvenirs avec, en plus, le soleil sur la peau. Ce beau projet est terminé, mais évitons d'être mélancolique, il y aura d'autres manifestations de ce genre. Nous y serons sûrement, c'était trop fort. ■

Marc Perrot



"Groove" Gilles Bacon, *The Hammond Grounds*
<http://wcbi.com/organs/grounds>

de Diana Ross. Il fut introduit à l'orgue Hammond dans son église et grâce au hits de Bill Doggett et Jimmy Smith. Après avoir acquit *Midnight Special* (Blue Note), il commença sa quête pour apprendre tout ce qui il y avait à savoir sur cet instrument.

Il réussit à convaincre le propriétaire d'un magasin d'instruments, Art Kubero, de le laisser jouer tous les jours sur son orgue pour s'entraîner. Plus tard, pendant une visite à New York, il a eu la chance de jouer avec le quartet de Jack McDuff avec son ami George Benson. Quand Benson forme son propre groupe, il demande à Lonnie de devenir son organiste. Jimmy Boyd, qui a signé Benson, est dans la salle quand Lonnie joue *Small's*. Il lui demande de se rendre le lende-

Lou et 5 enregistrements comme leader, il quitta à cause du décès de Frank Wolff.

Pendant les années 70, Lonnie enregistra plusieurs albums pour Sonny Lester, dont *Flavors* avec Benson et Joe Lovano au sax, et un classique sur *Kudu*: *Mama Wailer*. Des albums comme *Funk Reaction* et *Afrodésia* reflètent le style Disco si prévalent pendant cette période. La chanson "Funk Reaction" a eu un succès international sur le moment.

Il faut noter que beaucoup de magasins et même des discographies mélangent "Dr." Lonnie Smith avec Lonnie "Liston" Smith. A un concert du Dr., le club a fait une publicité pour le "Dr. Lonnie Liston Smith"! Liston n'a jamais enregistré avec un orgue Hammond. C'est lui

LE VIRUS DE LA MÉCANIQUE ou Hammond Story

Par Alain Kahn

La fin du 19ème siècle et le début du 20ème ont vu naître de nouvelles technologies qui constituent la base solide de toutes nos technologies actuelles. Ce n'est pas par hasard que les plus grands inventeurs de notre siècle ont vu le jour à la fin du 19ème. Ils ont grandi et évolué dans une période où tout restait à inventer et à développer. L'automobile, l'aviation, l'électricité et le téléphone n'étaient plus considérées comme des utopies de vieux fous bons à enfermer, le public y croyait et se passionnait pour toutes ces nouvelles choses qui allaient changer leur vie quotidienne.

En 1902, le petit Laurens a 7 ans, et c'est dans ce climat survolté qu'il fait ses premiers pas à l'école Alsacienne de Paris. Il y restera jusqu'à l'âge de 16 ans, date à laquelle sa mère décide de retourner aux états-unis, plus précisément à Philadelphie où il terminera brillamment ses études supérieures. Ce n'est pas du goût de Laurens qui supporte mal d'être déraciné de son pays. Bien qu'il soit né aux USA, il ne connaît rien de la vie dans ce pays, il n'en a aucun souvenir et pour lui sa patrie c'est la France. Mais justement en France et en 1911, la situation se dégrade et de plus en plus les habitants voient naître la possibilité d'une guerre prochaine. La mère de Laurens trouve une bonne

opportunité de retourner de l'autre côté de l'atlantique et craignant qu'une telle occasion ne se représente pas, elle prends la décision du départ.

Laurens est catastrophé, c'est pour lui tout un monde qui s'écroule, il va tout quitter, Paris, son école, ses copains. Et surtout, il ne reverra plus son ami Gustave !!!! Il correspondra quelques années avec lui, jusqu'à son décès à Verdun lors de la grande guerre. Il s'appelaient Gustave Meunier, ils étaient ensemble et inséparables depuis le premier jour de cette rentrée des classes 1902 à l'école Alsacienne. Laurens habitait rue Vavin, Gustave rue Delambre. Chaque jour ils faisaient le chemin ensemble et Laurens faisait un petit détour pour le accompagner, mais cela n'était pas désintéressé. Gustave était orphelin, il vivait chez ses grands parents.

Une rencontre prédestinée

Le grand père de Gustave était horloger, il avait une petite échoppe et un atelier dans lequel il réparait les réveils et les pendules des habitants du quartier. Avec Gustave, et pour gagner quelques pièces, ils vont jouer les livreurs, faisant les enlèvements et les retours après réparation des pendulettes et des réveils. Laurens est complètement fasciné par le grand père.

Pendant cette période, qu'il considérera comme les plus belles années de sa vie, il va passer des heures et des après-midi entiers à observer le vieil homme à son établi. Il veut tout savoir, il veut comprendre comment cela fonctionne jusque dans le coeur même du système. Il a 11 ans lorsqu'il démonte intégralement sa première horloge, la répare et la remonte en suivant les conseils avisés du grand père.

C'est précisément à ce moment là que va se révéler chez lui un de ses principaux traits de caractère. Lorsqu'il s'est passionné pour quelque chose, qu'il est allé au plus loin dans sa découverte et sa compréhension, il arrête !!! Il n'abandonne pas, il met de côté et il passe à autre chose. Car d'autres domaines tout aussi fascinants l'intéressent au plus haut point: L'énergie électrique et la mécanique automobile. Là aussi, comme pour l'horlogerie, il veut tout savoir et tout comprendre dans les moindres détails

Le sens de la découverte

Pendant les 5 années qui vont suivre, il va tout apprendre sur l'électricité et le moteur à explosion. A tel point qu'en 1909, alors qu'il n'a que 14 ans, il propose au bureau d'étude des usines Renault les plans d'un embrayage automatique pour

leurs automobiles. Est-il le premier à y avoir pensé? Toujours est-il que Laurens est gentiment évincé et qu'il se demandera par la suite si ce n'est pas son idée d'enfant qui donnera plus tard l'idée de départ d'une recherche plus approfondie dans le but d'équiper les autos d'un tel système. Une amère déception d'adolescent, mais qui va contribuer à l'endurcir, et c'est un bien car des requins de la finance et des affaires, il n'a pas fini d'en rencontrer.

Mais c'est décidé !!! Il l'annonce un soir à sa mère : Il sera INVENTEUR. Il créera quelque chose de ses mains qui portera son nom. Le virus est en lui et il ne changera plus jamais sa ligne de conduite.

Dix ans plus tard, en 1922, le premier pas est fait. Il obtient son premier brevet d'invention. Une horloge dont le mécanisme est mis en mouvement non pas par un ressort mais par un moteur électrique synchrone. Et elle porte son nom : HAMMOND !!!

Ces propos m'ont été rapportés par son fidèle ami et compagnon de chasse, probablement une des seules personnes à qui Laurens Hammond a éprouvé le besoin de raconter sa vie au cours d'interminables veillées au château. Je remercie ici la mémoire sans faille de cet homme que, à sa demande expresse, je ne nommerais pas. ■

Suite Rhoda Scott à Quiberon
flûte. La première partie du concert se termina par "L'ill Darling" avec un final requérant vraiment toute la polyphonie du B3. Après cette première partie, le bar était déclaré ouvert ... à l'extérieur !. La deuxième partie du concert commença de façon inattendue. Rhoda SCOTT délaissa son B3 pour s'installer aux claviers de l'orgue liturgique. J'avais bien remarqué, en entrant, deux projecteurs braqués vers le buffet, mais

je n'osais y croire. Et bien si, devant un public ébahi, Rhoda interpréta D. Buxtehude, C. Franck et L. Vierne avec une grande maîtrise technique et toute la sensibilité nécessaire au répertoire liturgique et symphonique. L'instrument, de facture moderne, est à traction mécanique et comporte deux claviers et 15 jeux réels dont une trompette de 8' en chamade. Le public fit une "standing ovation" à Rhoda avant qu'elle ne repasse des tuyaux en étain aux

roues phoniques de son B3. A la fin du concert, le Maire de St Pierre de Quiberon offrit une médaille de St Pierre à Rhoda avec son nom et la date gravés, pour la remercier d'avoir tenu sa promesse faite l'année précédente en voyant l'orgue liturgique "si je reviens l'année prochaine, je jouerai pieds nus sur cet instrument". Rhoda, pour terminer la soirée, demanda au public d'entonner "O When the Saints" pour montrer à Joe THOMAS que les français pou-

vaient aussi chanter le gospel. Tout le monde était debout pour chanter, soutenu par Rhoda au B3. Ce concert, au delà de son succès et de son originalité, montra au public l'étendue des goûts et des talents de Rhoda qui s'intéressent à toutes les formes d'expressions que permet l'orgue. Cette artiste n'est pas du tout enfermée dans un genre musical, ce qui est vraiment très rare et lui donne une dimension supplémentaire. ■

Marc Perrot

THE HAMMOND ORGAN BEAUTY IN THE B

Présenté par "Keyboard" aux Etats Unis, voici le premier ouvrage consacré à l'histoire fabuleuse du B-3. Alain Mangenot

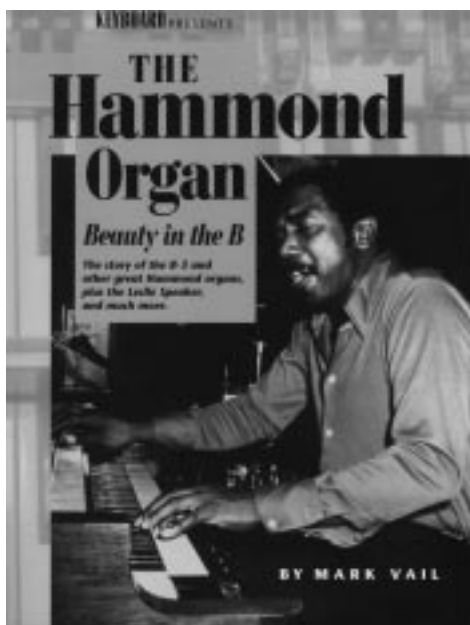
On savait que deux livres sur l'Hammond devaient sortir, il se trouve que le premier est celui édité par les éditions Miller Freeman de San Francisco. Espérons que celui d'Alain Kahn, dont nous publions des extraits dans TTH, suive rapidement. D'après les premières impressions, ces deux livres risquent d'être assez différents et plutôt complémentaires.

Beauty in the B comporte 239 pages consacrées à l'histoire de l'Hammond, Nous avons pu l'obtenir par le biais d'un ami revenant de New York, ou il est vendu au prix de 25 dollars.

Écrit par le journaliste Marc Vail, préfacé par Dominic Milano ancien rédacteur en chef du Keyboard américain, cet ouvrage est un régal avec une iconographie rare et inédite.

Dans les premières pages, on trouve la reproduction du fameux catalogue couleur Hammond dont il ne reste que très peu d'exemplaires, le dernier que j'ai vu était chez André Thus, un document très rare que j'ai pu scanner en partie. Les illustrations de ce catalogue sont reproduites en couleur et en petit format. vous y trouverez le RT-3, le M-100, l'A-100, le C-3, le M-3 et le L-100 dans les environnements de l'époque.

Suit ensuite un paragraphe sur le B-3 Basic illustré de photos en couleurs et d'illustrations prises dans l'usine de Chicago, entre autres le hall de montage des consoles, un groupe de "girl scout" prenant des leçons, l'utilisation originale de l'instrument par la Western Union en 1940 pour transmettre chaque signal de roues phoniques, ou le fameux concert de 53 organistes qui ont joué ensemble à Chica-



go devant une foule de 100 000 personnes.

Des photos d'Ethel Smith, la première musicienne qui a joué de l'Hammond, ou de Franklin D. Roosevelt qui a été l'un des fervents supporters de l'instrument, il a beaucoup aidé Laurens.

Vous trouverez aussi dans ce paragraphe des photos inédites de Helen et Jesse Crawford, Lenny Dee, Jackie Davis, Eddie Layton, McDuff, Benson, Medeski, Smith, Shirley Scott, Billy Preston, Emerson, etc. Une galerie de portraits commentés faisant revivre la légende.

Down and dirty

Le second paragraphe explique d'où provient l'orgue Hammond. C'est bien sûr du Telharmonium de Thaddeus Cahill dont nous avons parlé dans TTH, et qui est illustré sur le CD Rom du magazine Keyboards français (numéro 113).

Dans ce paragraphe, le fonctionnement du B-3 est expliqué en détail, en partant du brevet de Laurens que nous avons déjà présenté dans TTH. On y découvre des photos de Laurens présentant l'instrument à la télévision de l'époque, en décembre 56. La vie de Laurens est détaillée dans ce paragraphe où

l'on peut découvrir la fameuse table de bridge automatique (brevet de novembre 32). 14000 tables ont été fabriquées et vendues au prix de 25 dollars pièce. Un schéma présente l'appareil. Signalons aussi que Laurens a inventé la 3 D, c'est à dire les fameuses lunettes aux verres rouge et vert, ainsi que d'autres choses moins pacifiques

comme par exemple le premier missile guidé par infrarouge. La rumeur dit que les sous-marins nucléaires, dont la technologie des missiles semble être des développements des premières trouvailles de Hammond dans ce domaine, sont équipés d'orgues Hammond pour distraire l'équipage.

Vous découvrirez aussi page 63 la collection d'horloges fabriquées par la Hammond Clock Company, avec une reproduction du catalogue de l'époque.

Suit ensuite un paragraphe où chaque instrument est mis en fiches et commenté, ce qui permet d'avoir une vision globale de la série des instruments historiques.

Buying and maintaining a B-3

Ce paragraphe sur l'aspect commercial et la maintenance des instruments est des plus intéressants. Outre de nombreuses photos historiques, sont exposés un grand nombre d'astuces allant jusqu'à l'équipement MIDI possible sur un B-3, avec des adresses dont un bon nombre que nous ne connaissons

pas. Suit ensuite un ensemble de questions techniques posées par Dominic Milano à des musiciens et des réparateurs, ou là aussi vous trouverez un grand nombre d'astuces et d'explications sur les circuits employés, etc.

Le paragraphe suivant est consacré à Don Leslie et à la cabine du même nom. Là encore nous découvrons un grand nombre d'informations inédites, ainsi qu'une grande partie du catalogue des Leslie et des pédales combo, le tout commenté et expliqué, dont certaines infos inédites sur certains modèles comme la fameuse 21H. Ce paragraphe copieux de 30 pages apporte de nombreux éclaircissements sur des points d'histoire restés dans l'ombre.

Signalons que page 110, sous une photo de Joey DeFranco, vous trouverez celle de notre président Stéphan Patry, seul organiste français cité dans ce livre avec Rhoda Scott. A croire que notre association a déjà largement dépassé les frontières... et que sa voix se fait entendre jusqu'au USA, cela fait plaisir. Je vous cite la légende de cette photo qui occupe quand même une demi-page : "nouveau sur la



Image légendaire, on pouvait se procurer l'orgue Hammond sous globe !!!



Sur un M-1, toute la famille (américaine) joue du Hammond.

scène française, l'album de l'organiste Stéfan Patry, qui a joué avec le trio Big Blue Lemon, peut être écouté sous forme d'extraits sur le site internet "Hammond Grounds" à l'adresse suivante:

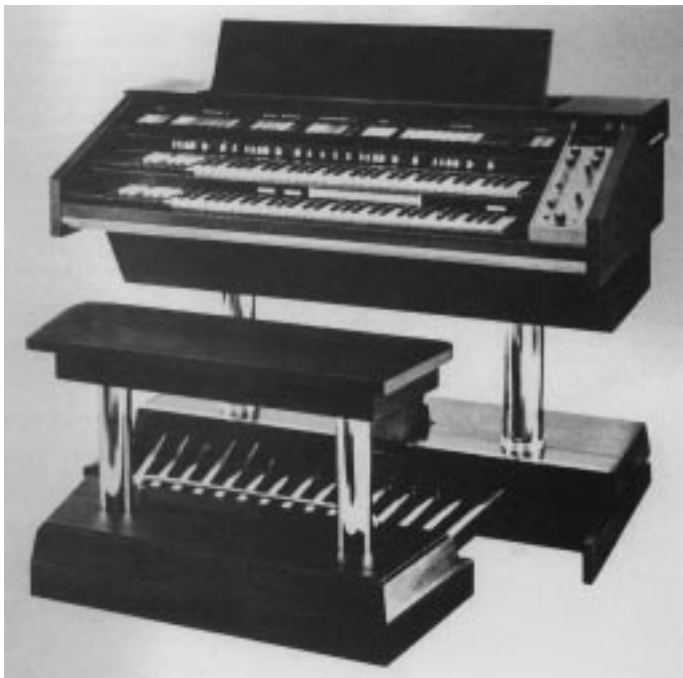
<http://wcbi.com/organs/grounds/>

Tips from the stars

Ici nous abordons les trucs et astuces révélés par les stars tel Jimmy McGriff, Rosemary Bailey, Tom Coster, Rod Argent, Keith Emerson, Joey DeFrancesco, Paul Shaffer. Des configurations de drawbars célèbres y sont publiés, ainsi que des partitions de riffs très pratiqués

par les stars. Ceci est intéressant à découvrir, et il serait encore plus intéressant de les réécrire en séquences MIDI que l'on pourrait écouter. signalons à ce propos que des fichiers MIDI de ce type existent sur le site internet de Keyboards US (www.keyboardmag.com). Avis aux amateurs qui pourraient aller les télécharger.

Dans le chapitre 8, vous trouverez tous les claviers, parfois qualifiés d'horreur, qui ont défrayé la chronique de l'époque. Des réalisations signées Hammond, mais défrichant d'autres territoires plus électroniques. Les ancêtres des synthétiseurs 888.

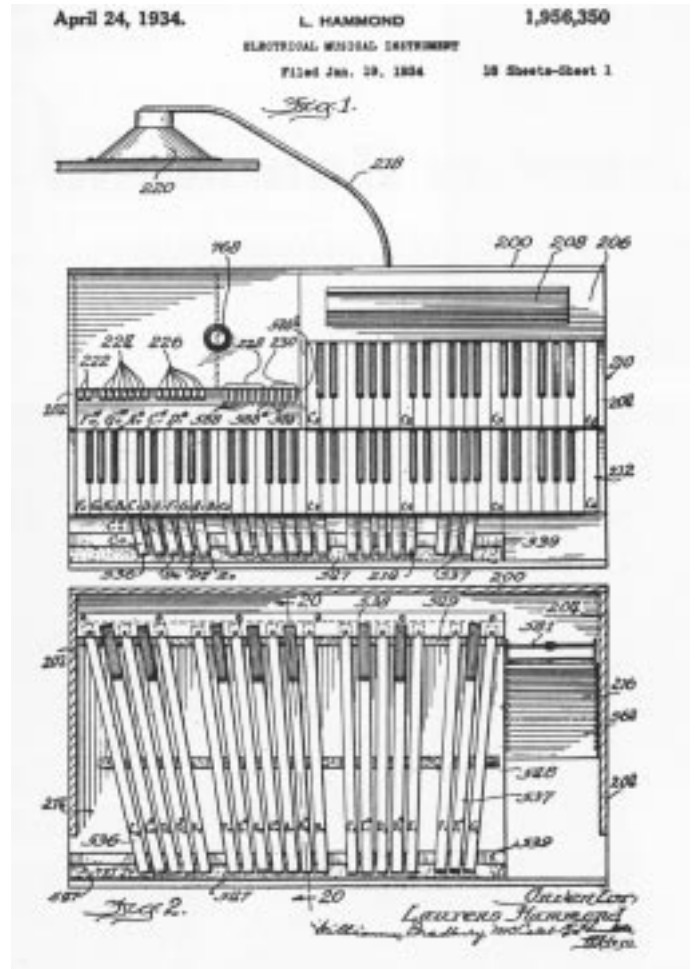


Le X-66 de Mai 1967 a été le fleuron de la gamme Hammond. Sa particularité était d'avoir un générateur de 12 roues phoniques seulement, situé dans le pied de l'orgue. Ensuite, tout le reste était traité électroniquement. Il y en a moins d'une dizaine en France. Cet instrument valait plus de 100 000 F avec deux cabines dédiées immenses.

On y découvre le fameux Novachord, le Solovox, le tout illustré d'images d'époque. Puis on passe à la série des modèles S qui étaient des instruments conçus pour le grand public, ancêtres de l'orgue meuble électronique.

de Barbara Dennerlein. Les dernières pages sont dédiées au glossaire et à l'index.

En définitive, cet ouvrage, le premier sur l'orgue mythique, est une mine d'informations unique que nous allons utiliser



Le 24 Avril 1934, Laurens Hammond dépose le brevet d'un instrument qui va révolutionner la musique.

Et pour finir

Les derniers chapitres de livre donnent un recueil d'informations précieuses.

La News Letter "The Absolute Beginner" est consacrée au B-3. email garyc@www.lanline.com. suivi d'une vingtaine d'autres adresses US, réparations, services, pièces détachées, site Web, forums sur internet, etc.

Hammondology fait l'apologie des plus grandes stars de l'Hammond, dont Rhoda Scott, et des albums les plus fameux et connus, à posséder absolument dans sa discothèque. On y trouve aussi des informations sur les vidéos existantes, les disques de sons à échantillonner dont celui

pour faire plus de contacts, et approfondir nos connaissances de l'Hammond et de son histoire. Certes, nous aurions préféré que le livre promis d'Alain Khan soit le premier sur le marché, mais il n'en est pas ainsi, nous l'attendons cependant avec impatience.

Pour ceux qui voudraient se procurer "Beauty in the B", et en fonction de vos demandes, nous pouvons en faire venir des US, peut être par l'intermédiaire de notre ami Gilles Bacon ou éventuellement d'autres contacts ou réseaux. Pour cela il faut que l'on sache qui désire l'acheter. Et n'oubliez que c'est un ouvrage en américain qui ne sera probablement jamais traduit.

STAGE... STAGE... STAGE... STAGE...

STAGE LEONARD DE VINCI 25 et 26 Octobre 97

Voici le premier stage de la saison. Un stage musical basé sur le travail en petite formation: trio ou quartet.

Sa vocation première est de développer l'art de jouer la musique à plusieurs et de savoir accompagner. Il y aura en plus des organistes, des guitaristes, des batteurs et des tap dancers. Le mélange "mélodie, tempo, harmonie" sera donc à l'honneur. Tous les ateliers travailleront sur un programme commun ce qui permettra un réel travail de groupe.

Le stage aura lieu à 35 km de Paris dans un super centre de Balnéothérapie avec Piscine, Tennis, Squash, et remise en forme. Le soir des boeufs seront organisés au club de jazz. Il y a possibilité pour ceux qui le souhaitent de manger et même dormir sur place à des prix préférentiels. Sinon nous organiserons des navettes pour vous prendre et vous ramener sur Paris.

Le stage aura lieu sur deux jours de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30

Les différentes activités et ateliers se passeront comme ceci :

EMPLOI DU TEMPS

Le matin en classes séparées : Ecoute de disques : analyse et commentaire des différents styles et façons de jouer l'orgue Hammond.

Travail technique : approche du pédalier, l'art de l'accompagnement.

Travail rythmique : swing, balade et bossa.

Travail harmonique : approche de l'improvisation à partir du blues.

L'après-midi : application en groupe avec section rythmique Improvisation individuelle et collective.

Apprendre à jouer en groupe.

Le Soir :

"Boeufs" au Jazz club de l'hôtel Léonard de Vinci de 22 heures à Minuit.

PROGRAMME

Travail sur le Blues et l'Anatole Principaux standards de jazz l'art de la ballade Rythmique et improvisation sur

le swing, les ballades, les bossas. Travail sur les jeux et les sonorités.

INTERVENANTS

L'atelier orgue Hammond sera animé par Stéfan PATRY

L'atelier batterie par Philippe COMBELLE

L'atelier guitare par Gilles RENNE

L'atelier tap dance par Sandra COMBELLE

PARTICIPATION AUX FRAIS

Le prix du stage est de 350 F par personne et par jour

Auditeur libre 150 F par jour

Option hébergement : 300 F en chambre single, 200 F/personne en chambre double, 125 F par personne en chambre triple.

Supplément accès à la Balnéothérapie : 50 F par jour.

Repas libres, brasserie sur place (salades à partir de 35 F)

Renseignements complémentaires en tél. au 01.43.36.64.94.

INSCRIPTIONS

Réserver le plus vite possible en envoyant un chèque de 700 F à l'ordre de Stéfan PATRY et l'envoyer à :

Stéfan PATRY Tribute to Hammond - 19, rue des Gobelins - 75013 PARIS.

PETITES ANNONCES

Appel à l'aide !!!

Adhérent cherche les deux CD suivant:

"Sketches of Coltrane" (avec Joe Lavano)

"Sketches of Miles" (avec W.Marsalis)

Ces deux disques sont l'œuvre de Byron Olson, arrangeur et chef d'orchestre.

Merci à celui qui trouvera ces merveilles et qui téléphonera au 01.34.87.20.29.

Recherche enregistrement vidéo de Jimmy Smith sur Jazz 6 ou toute autre vidéo se référant à l'orgue Hammond.

Tél : 05.46.38.28.54.

Vds L100 bon état/Spinnet portable 3 000 F.

Vds XM1 avec bloc tirettes couplé à deux claviers Roland et monté en portable : 10 000 F

Contact Philippe BENSARD :

02.98.67.96.94 (dom)

02.98.62.36.40. (trav).

Vds A100 .Très bon état. String Bass.Reverb. 38 000 F.

Tél Olivier au 01.47.03.36.39.

Vds M 1 Korg. 3 000 F.

Tél Stéfan au 01.43.36.64.94.

Rhoda Scott Vds un de ses B3000 avec Leslie : 38 000 F. Tél à l'association.

Vds B-3 année 1975 avec deux cabines Leclie. Excellent état. Il n'a jamais quitté la maison !

Prix: 55 000 F l'ensemble.

Contact M. Bellande au

01.91.06.46.99.

exemplaire complet de cette méthode au siège de l'association.

Vous pourrez la consulter à l'occasion d'une de nos prochaines réunions. Il serait très utile que d'autres méthodes nouvelles voient le jour... Avis aux organistes professionnels qui souhaiteraient transmettre un peu de leur savoir et de leurs expériences... ■

ADHÉREZ À TRIBUTE TO HAMMOND

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Tél. :

Ci-joint un chèque de 250F, montant de mon adhésion à l'association Tribute to Hammond pour 1997-98.

Je possède un orgue Hammond : oui non

Si oui, précisez le modèle :

A renvoyer à Tribute to Hammond - Stéfan Patry - 19, rue des Gobelins - 75013 Paris. Tél & Fax : 01 43 36 64 94

Vous pouvez nous préciser sur papier libre ce que vous attendez de l'association, et si vous désirez vous-même développer une activité.

COURRIER DES LECTEURS

Serait-il possible d'organiser une bourse aux disques où nous pourrions échanger ou vendre des albums d'orgue ? (Olivier de Paris)

C'est une super idée ! Nous allons l'organiser pour une prochaine réunion.

Existe-t-il une méthode d'orgue Hammond ? (Brigitte de Chartres)

Il existe une méthode d'orgue Hammond qui a été éditée en 1971 et qui regroupe des morceaux spécialement écrits pour être interprétés à l'orgue et également des explications de solfège et d'harmonie se rapportant à chacun des morceaux. Il y a un